1909
July 1
CoStM

Radierungen

Kupferstiche, Handzeichnungen

Aquarelle, Caricaturen

älterer und neuerer Zeit

aus dem Nachlasse des Kupferstechers

Jean Baptiste Michiels-Antwerpen.

Versteigerung: Donnerstag, den 1. Juli

1909

und an den folgenden Tagen.

Anfang morgens 10 Uhr und nachmittags 4½ Uhr

in den Geschäftsräumen

von

L. 6780

K. A. Stauff & Cie., Köln

40 Unter Goldschmied 40

Strasse gegenüber dem Südportal des Domes.

Verkaufsordnung umstehend.

Versteigerungs-Tage.

1. Tag — Donnerstag, den 1. Juli Nr. 1415—1902.

2. „ — Freitag, den 2. Juli Nr. 1903—2402.

3. „ — Samstag, den 3. Juli 2403—2647.

Ausstellung.

Die zur Versteigerung gelangenden Blätter sind

Dienstag, den 29. und Mittwoch, den 30. Juni

vormittags von **10½** bis **nachmittags 5 Uhr**

zur öffentlichen Besichtigung im Versteigerungslokal, Unter Goldschmied 40, ausgestellt.

Sammlung Michiels.

1415 **J. Aranda.** Attendant la Fortune. Holzschnitt.
1416 **Louis Legrand.** Brumaire. Ebenso.
1417 **Henri Pille.** L'heure du marché. Ebenso.
1418 — Le solitaire. Ebenso.
1419 — Tabarin. Ebenso.
1420 — L'aumône. Ebenso.
1421 — En sortant de chez le Grand Prevost. Ebenso.
1422 **A. Willette.** Rayon de lune. Ebenso.
1423 — La mort de Pierrot. Ebenso.
1424 — Une page d'amour. Ebenso.
1425 — Pierrot a la frontière. Ebenso.
1426 — Pour le Roi de Prusse. Ebenso.
1427 **Aumont.** La Volupté, l'Innocence. 2 Lithographien.
1428 **J. J. Millet.** Près d'un berceau. Lithogr.
1429 **Lion,** nach Duval Le Camus. Le petit remouleur. Lithogr.
1430 **Jos. Nash.** The mansions of England in the Olden Time. Lithogr in Farben. 7 Bll. grfol.
1431 **G. Dubuffe.** Etude pour la „Marion" de Rolla. Lithogr.
1432 **J. Faverot.** Auguste, ecuyer. Lithogr.
1433 **Forain.** Derrière l'Opera la sortie des danseuses. Lithogr.
1434 **Fraipont.** Chanson à boire. Lithogr.
1435 **Heidbrinck.** Le bantique. Lithogr.
1436 — Dans le monde. Lithogr.
1437 **Ch. Maurin.** Mimi! Lithogr.
1438 — Avant l'accident. Lithogr.
1439 **Myrbach.** Le Duel. Lithogr.
1440 **Henri Pille.** Récit de bataille. Lithogr.
1441 — Premier jour de bataille. Lithogr.
1442 **P. Quinsac.** Pudeur. Lithogr.
1443 — La boîte de Pandore. Lithogr.
1444 **Rixens.** Vive le Champagne. Lithogr.
1445 **A. Willette.** Le moulin de la galette. Lithogr.
1446 — Les petits oiseaux meurent les pattes en l'air. Lithogr.
1447 **P. Signac.** L'Errant. Lithogr. Probedr. Holländ. Papier.
1448 — Les Emigrants. Lithogr. Ebenso.
1449 **G. Tissiato.** Les Jagottières. Lithogr. Ebenso.
1450 **P. Signac.** Les démolisseurs. Lithogr. Ebenso.
1451 — L'Aurore. Lithogr. Ebenso.
1452 **Jehannet.** L'Aube. Lithogr. Ebenso.
1453 **C. Willamme.** Aux temps nouveaux. Lithogr. Planche éditeé par l'anarchiste Jean Grave. Selten.
1454 **E. Desmaisons** nach Compte-Calix. Premiers soins. Lithogr. in Farben.
1455 **Ch. Chaplin.** Les tourterelles; Les bulles de savon. Lithogr. 2 Bll.
1456 **P. Genetti** nach Hipp. Bellangé. La vie d'un soldat: la marche forçée. Lithogr.
1457 **A. Mayer.** Prise de l'île de Mogador; La bataille de Lépante und andere. Zus. 4 Bll. Lithogr. in Farben.
1458 **A. Wiertz.** Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle. Lithogr.
1459 **Céhret.** Concerts d'été. Lithogr. in Bister.
1460 **J. Desportes,** 1886. La nymphe des Fontaines. Lithogr. getönt

1461 **J. Fayerot.** Un rappel. Lithogr. Ebenso.
1462 **G. Lemoine.** Esqui-Djamidja. Holzschnitt. Braundr.
1463 **G. Saintpierre.** L'Aurore. Lithogr. getönt.
1464 **Treml.** Des Kriegers Ahnung. Lithgr. in Farben.
1465 **E. Vernier** nach Beaumont. Plaisir des champs. (Colin-Maillard). Lithogr. in Farben.
1466 **Cheret.** Job. Lithogr. Probedruck in Farben.
1467 **Dudley Hardy.** A Gaiety Girl. Lithogr. Ebenso.
1468 **Lautrec.** Le divan japonais. Lithogr. Ebenso.
1469 **J. Price.** An artist's model. Lithogr. Ebenso.
1470 **A. J. Chantron.** Charmeuse! Photogravure. Probedruck auf chines. Papier.
1471 **Grolleron.** L'Epreuve. Extapapier.
1472 **A. Laurens.** La mare aux canards. Probedrnck auf Extrapapier.
1473 **J. N. Sylvestre.** Joyeux toast. Ebenso.
1474 **Cam. Bellanger,** 1899. Le panier de pommes de terre. Ebenso.
1475 **E. Bordes.** Après l'enlèvement. Probedruck auf chines. Papier.
1476 **A. J. Chantron.** Echo. Probedruck auf Extrapapier.
1477 **J. Denneulin.** Ça ne sera rien. Ebenso.
1478 **P. Jainin.** Le danger. Probedruck vor der Schrift, getönt, auf chines. Papier.
1479 **A. Rabaudi.** Frère et soeur. Probedruck vor der Schrift, auf chines. Papier.
1480 **A. Rigolot.** Marais. Probedruck vor aller Schrift in Bister auf Extrapapier, aufgezogen auf Leinwand.
1481 **P. Rordure.** La barque fleurie. Probedruck vor der Schrift, auf chines. Papier, aufgezogen auf Leinwand.
1482 **Ed. Sain.** Vendangeuse à Capri. Probedruck.
1483 **M. Vezoux.** Le Christ guerissant les paraly tiques. Probedruck vor aller Schrift, getönt, auf chines. Papier.

Photogravuren.

Probedrucke vor aller Schrift auf Extrapapier. (Nos. 1484—1505).

1484 **Jan De Bray.** Les Membres de l'Administration de l'hopital des Enfants Pauvres de Haarlem.
1485 **Gainsborough.** Portrait der Elisabeth, vicomtesse de Jolkestone.
1486 **Goya.** Portrait des Dr. Peral.
1487 **J. Hoppner.** Zwei Schwestern. Marianne et Amelia Frankland.
1488 **Rembrandt.** Ein vornehmer Pole.
1489 — Les Syndics.
1490 **Reynolds.** Die Herzogin von Devonshire und ihr Kind.
1491 — Der junge Herzog von Gloucester.
1492 **Romney.** Miss Ramus.
1493 — Elisabeth, comtesse de Derby.
1494 **A. van Dyck.** Maria Luigia de Tassis.
1495 **A. Cuyp.** Landschaft mit Tier und Figurenstaffage.
1496 **W. Hogarth.** Der Wahltag.
1497 **Nicolas Maes.** Alte Frau betend.
1498 **G. Metsu.** La Lettre.
1499 **G. Morland.** A la porte du „Dauphin".
1500 **Raphael.** Die h. Jungfrau in d. Wildniss.
1501 **Rubens.** Der h. Hildephons.
1502 **Ruysdael.** Marine.
1503 **Jan Steen.** Weihnachtsabend. Holländ. Interieur.
1504 **Willem Van de Velde,** der Jüngere, Der Kanonenschuss.
1505 **Jan Van Goyen.** Landschaft.

Porträts, Probedrucke in Bister.

(Nos. 1506—1528).

1506 **Ferdinand Bol.** Les administrateurs de l'hopital des Lépreux à Amsterdam.
1507 **Leonard de Vinci.** Mona Lisa.
1508 **A. Dürer.** H. Holzschuer.
1509 — Bildniss eines Mannes.
1510 **Gainsboraugh.** Herzog und Herzogin von Cumberland, in Landschaft. Oval.
1511 — Miss Haverfield.
1512 **Franz Hals.** Vornehmer Mann mit Degen.
1513 — Les officiers du corps de Saint Adrien de Haarlem.
1514 **Holbein.** Robert Cheseman de Dormanswell.
1515 **Reaburn.** Mistres Hart.
1516 **Reynolds.** Lady Ann Bingham.
1517 **Rubens.** Albert et Nicolas, Söhne des Malers P. P. Rubens.
1518 — Helena Fourment, Frau des Meisters.
1519 **Tizian.** Lavinia, Tochter des Meisters.
1520 — Reiterbild Karls d. Fünften.
1521 **A. Van Dyck.** Der Maler Snyders.
1522 — Philippe, Baron Wharton.
1523 — Lord Georges Digby et William Russel.
1524 **Jean Van Eyck.** Jean Arnolfini und s. Frau.
1525 **Velasquez.** Ferdinand von Oesterreich.
1526 — L'infant Don Balthazar Carlos. Reiterbildniss.
1527 — Le marquis Alexandre del Borro.
1528 **Alvise Vivarini.** Männerporträt.

Versch. Darstellungen, Probedrucke in Bister.

(Nos. 1529—1563).

1529 **Giovanni Bellini.** Die Himmelfahrt.
1530 **Boticelli.** Die h. Jungfrau, von Engeln umgeben. Medaillon.
1531 **Boucher.** Der Triumph der Venus.
1532 **Carpaccio.** Der Traum d. h. Ursula.
1533 **A. Carrachi.** Christi Tod.
1534 **Lucas Cranach.** Ruhe auf der Flucht nach Egypten.
1535 **Pieter De Hoogh.** Das Wohnhaus.
1536 **F. Francia.** Die Kreuzniederlegung.
1537 **Gainsborough.** Junger Schweinehirt.
1538 **Giergone.** Das Concert.
1539 **Jean Gossart** de Mabuse. Anbetung der h. drei Könige.
1540 **J. B. Greuze.** La Coquette.
1541 **M. Hobbema.** Der Esel an der Tränke.
1542 **J. Hoppner.** La jeune fille au tambourin.
1543 **N. Lancret.** Fète galante.
1544 **Corrègio.** Madonna und d. h. Hieronymus.
1545 — Die Entführung Ganymeds.
1546 **Tintoreto.** Das Wunder d. h. Marcus.
1547 **Filippino Lippi.** Die h. Familie. Medaillon.
1548 **Lorenzo Lotto.** Der Traum einer Jungfrau.
1549 **Murillo.** Vision d. h. Antonius von Padua.
1550 **Rembrandt.** Ruhe der Hirten.
1551 — Bewaffneter Mann.
1552 — Bildnis einer alten Frau.
1553 — Die Nachtronde.

1554 **A. Solario.** Die h. Jungfrau mit dem grünen Kissen.
1555 **Gerard Terborgh.** Le duo.
1556 **Adrien Van de Velde.** Die Meierei.
1557 **A. Van Dyck.** Die Benediction des Herman Joseph.
1558 **Velasquez.** Venus vor dem Spiegel.
1559 — Die Dame mit dem Fächer.
1560 **Jan Vermeer** de Delft. Intérieur.
1561 — Der Künstler in s. Atelier.
1562 **Paul Véronèse.** Die Entführung der Europa.
1563 **A. Watteau.** Ländliches Fest.

Shakespeares Heldinnen.

Probedrucke vor aller Schrift, Goupilmanier, auf chines. Papier, mit breitem Rande, jedes Blatt mit der Unterschrift des Künstlers. (No. 1564—1584).

1564 **L. Alma Tadema.** Portia, Frau des Brutus.
1565 — Katharina von Frankreich.
1566 **E. Blair Leighton.** Olivia.
1567 **P. H. Calderon.** Juliette rêvant á Romeo.
1568 **Frank Dicksee.** Beatrice.
1569 **F. Goodall.** Miranda.
1570 **Fred. Leighton.** Desdemona.
1571 **G. D. Leslie.** Anne Page.
1572 **Edwin Long.** Katharina.
1573 **Luke Fildes.** Jessica.
1574 **R. W. Maebeth.** Rosalind.
1575 **Marcus Stone.** Ophelia.
1576 **P. R. Morris.** Audrey.
1577 **C. E. Perugini.** Silvia.
1578 **E. J. Poynter.** Cressida.
1579 **Val Prinsep.** Mariana.
1580 **Herbert Schmalz.** Imogen.
1581 **F. W. W. Topham.** Isabella.
1582 **J. W. Waterhouse.** Cleopatra.
1583 **Henry Woods.** Portia.
1584 **W. F. Yeames.** Cordelia.

1585 **Wagner** nach Howard. The flower-girl; Holl, nach Romney· A. Bacchante. Kpfstche. 2 Bll.
1586 **Derby** nach Ducis. La Poesie; La Peinture. Kpfstche. 2 Bll.
1587 **Lemaitre** nach Turpin de Crissé. Le Pâtre. Kpfst.
1588 **Manigaud** nach Holfeld. Education religieuse. Schabkunstblatt.
1589 **Const. Meunier.** L'Avare. Kpfst., Probedruck vor aller Schrift. Extrapapier.
1590 **A. Goujon** nach Rubens. Le débarquement de Marie de Médicis au port de Marseille. Radg.
1591 **J. W. Schirmer.** Landschaften. Radg. 2 Bll.
1592 **J. Burnett** nach Mc. Queen. A family sared from shipwreck. 1829. Radg.
1593 **Comptia.** Des Vaters Heimkehr. Punktirt.
1594 **V. Droehmer** nach J. Weyde. Grossvater schläft. Ebenso.
1595 **Paul Droehmer** nach J. Grün. Das Kinderbad. Schabkunstblatt.
1596 **Herman Droehmer** nach H. Werner. Das Geheimniss. Pendant zum vorigen.
1597 **Fischer** d'après Poussin. Grabmal der Cäcilia Metella. Probedruck auf chines. Papier.

1598 **Jul. François.** Les joies d'une mère. Kpfst.
1599 **H. Garnier** nach Court. Fleur de noblesse. Schabkunstblatt.
1600 **Heath.** La Femme au perroquet. Ebenso.
1601 **Henriquel Dupont,** 1840, nach Paul Delaroche. Lord Strafford. Radg.
1602 **Maile** nach Dubufe. La demande. Schabkunstblatt.
1603 **Rollet** nach E. Landseer. Lady Gower und Graf Stafford. Schabkunstblatt.
1604 **H. Sagert** nach C. Becker. Die Kartenlegerin. Schabkunstblatt.
1605 **P. Schaas.** Partie perdue! Schabkunstblatt. Probedruck.
1606 **J. T. Willmore** nach Turner. The Temple of Minerva Sunias, Cape Colonna, 1854. Radg.
1607 **H. Garnier** nach E. Dubuffe. Sarah la Créole. Schabkunstblatt.

Sportblätter.

1608 **Ant. Waterlo.** Landschaft, Falkenjagd. Radg.
1609 **C. F. Letellier** nach Rubens. Löwen- und Tigerjagd. Radg.
1610 **Russland.** J. Ph. Le Bas nach J. B. Le Prince. Russische Schlitten. Radg.
1611 **J. B. Probst** nach Ridinger. Le Trot; Le grand Pas. Radgn. 2 Bll.
1612 **A. Tempesta.** Jagdszene. Radgn. Probedruck vor der Aufschrift. 2 Bll.
1613 **H. Golzius.** Sperberjagd. Radg.
1614 **Pellegrino de Collé** sculpsit apud Nic. Cavalli Venetiis, nach Steffane Barcella. Cavaliere beim Feldmarschall. Kpfst.
1615 **C. Verlat.** Der Hund mit dem Butterbrot. Radg. Probedruck vor der Schrift.
1617 **J. B. Berthier,** 1884. Mon chien! Radg. Probedruck vor der Schrift, mit Autograph des Künstlers. Extrapapier.
1618 **L. Peeters,** 1894. Hunde im Nest. Radg. Probedruck vor der Schrift in Bister auf Chinapapier mit Unterschrift des Künstlers.
1619 **G. Jan Bos.** Der Löwe. Radg. Unvollendeter Probedruck, in Bister, selten.
1620 **Pet. Boel.** Diversi Uccelli. Folge: Frontispice und 8 versch. Bll. Radgn. Holländ. Papier, breitrandig.
Serie von Blättern darstellend Victoria, die Königin von England vor ihrer Hochzeit (1840) und ihre Günstlinge: Hunde, Pferde, Papagei.
Kpfstche., Probedrucke vor aller Schrift auf Chinapapier, breitrandig.
1621 **W. H. Simmons,** 1840. Sa Majesté La Reine.
1622 **Ch. Mottram,** 1836. Dash, épagneul favori de la duchesse de Kent.
1623 **G. Zobel,** 1842. Dash, Hector, Nero et Lorie, les favoris de Sa Majesté.
1624 **Ch. Mottram,** 1875. Lorie, perroquet.
1625 **G. Zobel,** 1844. Islay, Macaw et autres.
1626 **Ch. Mottram,** 1843. Chien de Malte.
1627 — 1875. Cairnach.
1628 — Vulcan, chien et sanglier.
1629 **Th. Landseer,** 1874. Islay Begging, terrier.
1630 **Ch. Mottram,** 1875. Cairnach, Medaillon.
1631 — 1874. Waldmann.

1632 **J. B. Hunt,** 1843. Eos, Windspiel.
1633 **Ch. Mottram,** 1858. Marmozettes, Brasilian. Affen.
1634 **Th. Landseer.** La princesse Alice avec le chien Eos.
1635 **Ch. Mottram,** 1874. Däckel.
1636 — 1875. Lambkin, chien favori de la duchesse de Kent.
1637 — 1874. Dandie Dinmont et un hérisson.
1638 **G. Zobel.** La princesse royale avec le chien Eos.
1639 **Ch. Mottram,** 1875. Dear Old Boz, chien et lièvre.
1640 — Brechin, le poney de chasse du Prince Consort.

1641 **G. Zobel** nach Landseer. Morning. Kpfst. Grosses Blatt.
1642 **Edw. Hacker** nach Richard Ausdell. Highland shooting pony. Schabkunstblatt.
1643 **F. W. Topham** et **T. O. Barlow** nach Mac Queen. Making nets. Kpfst. Grosses Blatt.
1644 **Parkes** nach Heywood Hardy. Thorough Bred. Kpfst. Grosses Blatt.
1645 **O. De Penne.** Hallali au cerf. Grosses Lichtdruckbild. Probedruck auf Chinapapier.
1646 — Hallali au sauglier. Ebenso. Pendant zum vorigen.
1647 **Ch. Hunt** nach H. Alken. Something Slap. Kpfst., Probedruck in Farben. Gerahmt.
1648—1665 Die schönsten Radgn. der engl. Schule des 18. Jahrhdts. Reproductionen in Lichtdruck. Schöne Blätter.

Radirungen.

Die Nummern 1666—1723 sind erste Drucke auf holländ. Papier.

1666 **Eug. Abot.** Marmoraltar von Mino da Fiesole.
1667 **F. Bracquemond.** La Terrasse; Pont des Saints Peres à Paris. 2 Bll.
1668 **Th. Chauvel** nach Daubigny. Eine Schleuse.
1669 — Souvenir du Berri.
1670 **Ch. Courtry** nach Paul Veronese. Die Tugend besiegt das Laster.
1671 **Damman** nach Seb. Bourdon. Porträt eines Baumeisters.
1672 **Ad. Didier** nahh Michel Angelo, Sibylle Libyque.
1673 **Fr. Flameng.** Coffret en email de Limoges.
1674 **L. Gaucherel** nach Diaz. Das Armband.
1675 — nach la Bne. Nathaniel de Rothschild. Vieilles maisons à Vitré.
1676 — nach Fr. Guardi. Venedig.
1677 **Gaujean** nach Jan Steen. Die Musikstunde.
1678 — nach Gust. Morean. Orpheus.
1679 — nach Henner. Susanna im Bade.
1680 **Gavarni** nach J. de Goncourt. Dame mit Hut.
1681 **A. Gilbert** nach Franz Hals. Porträt von Michel De Waal.
1682 **Gilli** nach H. Regnault, 1870. Hinrichtung ohne Urteil zu Grenade.
1683 **G. Greux** nach Michel Angelo. Couvercle de cassette en bronze
1684 — Chaise à porteurs du temps de Louis XV.
1685 — nach Ruysdael. Waldlandschaft.
1686 — nach Ph. Koninck. Gegend bei Haarlem.
1687 — nach Quiryn van Brekelenkamp. Inneres einer Apotheke.
1688 **J. Jacquemart** nach Simon de Vos. L'Infante Isabelle, gouvernante des Pays-Bas.
1689 — nach Greuze. Das Gewitter.
1690 **Max Lalanne.** Haarlem, 1877.
1691 **A. Lalaune** nach Ch. Marchal. Dienstmädchenmarkt in Bouxviller Elsass.
1692 **Lalauze** nach Casanova. Une mauvaise plaisanterie.

1693 **A. Lançon.** Lionne d'Egypte.
1694 — Pendant la guerre, 31 août 1870; Bazeilles, 1. Sept. 1870. 2 Bll.
1695 **H. Lefort** nach A. Vittoria. Candelabre en bronze, du XVIe. siecle.
1696 **Paul Le Rat** nach Mino da Fiesole. Büste einer Frau.
1697 — nach Dom Puligo. Porträt eines Mannes.
1698 **V. Lhuillier** nach Velasquez. Ménippe.
1699 **Nic. Martinez.** Büste des Cosmos de Médicis von Benvenuto Cellini.
1700 **Milius** nach J. F. Hackert. Chapelle de la Laponie.
1701 — nach J. F. Douvé. Sauvage, peintre de grisailles.
1702 — nach Boilly. Isabey et De Taunay.
1703 — Portrait des Swebach.
1704 — Triumph Marat's.
1705 — nach Eug. Delacroix. Medea.
1706 — nach A. Moro Marie Tudor, Königin von England.
1707 — nach Rubens. Persée délivrant Andromède.
1708 — nach Velasquez. Die Näherinnen.
1709 **Mitchell,** 1878. La fin de l'acte à l'Opera.
1710 **A. Mongin** nach Alfred Stevens. Les visiteuses.
1711 — nach Frans Hals. La Bohémienne.
1712 **E. L. Montefiore** nach Eug. Fromentin. Bergers Kabyles.
1713 **Gelle Niel.** Une rue à Gênes.
1714 **J. Park** nach Creil Lawson. Strayed, a moonlight pastoral.
1715 **Paul Rajon** nach Felix Bracquemond. Porträt des Radirers Felix Bracquemond.
1716 — nach Paris Bordone. Porträt einer Dame der Familie Brignole de Gênes.
1717 **Sonneleiter** nach Rubens. Borée enlève Orithyie.
1718 **W. Unger** nach Rubens. Der h. Hildephons von Toledo. 2 Bll.
1719 **Ch. Waltner** nach J. E. Millais. Portrait de Madame Bischoffsheim.
1720 — nach Paul Dubois. Porträt de Mll. P. M. . . .
1721 — Der Prinz von Wales, 1778. Selten.
1722 — nach Van Dyck. Grablegung.
1723 — nach J. E. Millais. A Yeoman of the Guard.

1724 **A. Desboutins.** L'Indiscret. Abdruck vor der Schrift.
1725 **Fernand Knopff.** Pallentes radere mores.
1726 **F. Rops.** Les Sonnets. Abdruck vor aller Schrift. Holländ. Papier.
1727 **B. Mannfeld.** Hof der Rechtschule. Probedruck auf Japanpapier.
1728 **E. Boilvin** nach Boucher. L'heureuse mère.
1729 **A. Danse** nach Géricault. Le Guillotiné. Druck auf Holländ. Papier.
1730 — nach Troyon. Taureau. Verwée. Cheval. 2 Bll.
1731 **A. De Vriendt.** Van de Kerckhove. Histor. Darstellgn. Abdruck auf Chinap. 3 Bll.
1732 **A. Dillens.** La toilette de l'enfant. Abdruck vor der Schrift.
1733 **Th. Gerard.** La lecture du journal. Ebenso.
1734 **Alf. Stevens,** 1880. La bête à bon Dieu. Ebenzo.
1735 **J. F. Van Bussche,** 1877, nach Rembrandt. Vornehmer Orientale. Unvollendeter Probedruck, selten.
1736 **Van Keirsblick.** Tyroler. Abdruck vor der Schrift.
1737 **Fz. Van Kuyck.** Moisonneur. Probedruck vor der Schrift. Chinapapier.
1738 **A. Bourlard** nach Constantin Meurier. Die Arbeit, Allegorie. Abdruck vor der Schrift auf Extrapapier, breitrandig.
1739 **Henri Bource.** Le Berceau, interieur de pêcheur. Ebenso.

1740 **Jan Bos.** Le graveur au traivail. Ebenso mit Unterschrift des Künstlers.
1741 **G. Bos.** La Lavandière. Probedruck in Bister, vor aller Schrift, auf Extrapapier.
1742 **Ch. Boom.** Die Näherin. Abdruck vor der Schrift, in Bister, Chinapapier.
1743 **Karl Berckmans,** 1889. Un muselman. Abdruck vor aller Schrift, auf Extrapagier.
1744 **Apoux.** Sorcières, Les Etoiles, Fantaisies lunaires. Getöntes Papier. 3 Bll.
1745 **Leon Brunin,** 1891. Intérieur. Der Schneider. Abdruck in Bister, vor der Aufschrift. Chinapapier.
1746 — 1889. Le polychrômeur. Abdruck vor der Schrift. Chinapapier.
1747 — 1885. Galants propos. Ebenso.
1748 — Die unterbrochene Lektüre. Abdruck auf Holländ. Papier mit Unterschrift des Künstlers.
1749 **Th. Cleynhens.** Inneres einer Kapelle der Kirche St. Jakob in Antwerpen. Probedruck auf Chinapapier, vor der Schrift in Passepartout.
1750 **J. Coene.** Le Portrait. Abdruck in Bister, vor der Aufschrift.
1751 **Dr. Collard.** Winterlandschaft. Abdruck auf Chinapapier vor aller Schrift, mit Unterschrift des Künstlers.
1752 — La Rivière. Probedruck vor aller Schrift auf Chinapapier, mit Unterschrift des Künstlers.
1753 **A. Danse,** 1882. Le jeune forgeron. Unvollendeter Probedruck. Selten.
1754 **Adrien De Brakeleer.** Les Commères. Probedruck vor der Schrift. Extrapapier.
1755 — Porträt. Probedruck in Bister, vor der Aufschrift. Selten.
1756 **De Vadder.** Myne moeder. Ebenso.
1757 **Prosper De Wit.** Die Schelde. Ebenso.
1758 **J. Dupon,** 1887. Brabo. Frontispice pour l'album des Aquafortistes Auversois. Probedruck vor aller Schrift, in Bister, mit Unterschrift des Künstlers.
1759 — Dasselbe. Abdruck vor aller Schrift, in Bister, Chinapapier mit der handschrirtl. Widmung: „Aan vriend Frans Michiels, J. Dupon".
1760 — Dasselbe. Abdruck vor aller Schrift, in Bister, auf Holländ. Papier mit Unterschrift des Künstlers.
1761 **A. Elsen.** Chaumières. Abdruck vor der Schrift. Chinapapier.
1762 **G. Gareu.** Alte Häuser in Antwerpen. Abdruck vor aller Schrift.
1763 — Probedruck vor der Vollendung der Platte.
1764 **W Geets.** Anna Byns. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier.
1765 — La Noblesse, frontispice pour l'Album des Aquafortistes Anversois. Probedruck.
1766 **Greuse** nach Rubens. Jacqueline Van Caestre. Probedruck. Chinapapier.
1767 **A. Guiden.** Intérieur campagnard. Abdruck vor aller Schrift, getöntes Papier.
1768 **Haeck.** Fischerbarke. Abdruck vor der Aufschrift, getöntes Papier.
1769 **Fritz Hanno,** 1890. Près d'un berceau. Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande.
1770 **Edm. Hedouin** nach Th. Couture. L'Amnur de l'or. Abdruck in Bister.
1771 **Lamorinière.** La ferme. Ebenso, vor der Schrift.
1772 **F. Lauwers.** Die Seeländerin. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier, breitrandig.
1773 — nach F. Hals. Der junge Fischer. Ebenso.

1774 **F. Lauwers.** Ebenso, mit der Unterschrift: „A Monsieur François Michiels, hommage de l'auteur, F. Lauwers".
1775 — nach Rembrandt. Porträt eines Mannes. Probedruck vor aller Schrift mit eigenh. Widmung an Herrn Fr. Michiels.
1776 — nach Jordaens. Le satyre et le paysan. Ebenso, mit eigenh. Widmung des Künstlers an Herrn Michiels.
1777 — nach Franz Van Leemputten. Bauer zur Arbeit gehend. Schöner Abdruck in Bister, Holländ. Papier, mit Unterschrift des Künstlers.
1778 — nach Rubens. Der Triumph Heinrich IV. Probedruck vor der Aufschrift, breitrandig.
1779 **Louis Lenain** nach Rubens. Bacchante et satyres. Probedruck vor aller Schrift, auf „Japan imperial" (erstes Exemplar) mit handschriftl. Widmung des Künstlers: „Epreuve spéciale, no 1, offert à Ms. Michiels, et pour servir de Bon à tirer. Louis Lenain, sc."
1730 **H. Leys.** Interieur. Unvollendeter Probedruck, in Bister, sehr selten.
1781 — La poignée de main. Ebenso, sehr selten.
1782 **W. Linnig.** 1851. Corps de garde: Le coup de dés. Probedruck vor der Aufschrift, getöntes Papier.
1783 **W. Linnig**, junior. Anvers, ancienne porte de ville. Probedruck auf Chinapapier.
1784 — — Andere Darstellg. Parthie aus Antwerpen. Ebenso.
1785 **Looymans.** Christus und die Jünger von Emaus. Abdruck vor aller Schrift, getöntes Papier.
1786 **Luyten.** Kühe auf der Weide. Abdruck vor aller Schrift, Extrapapier mit Unterschrift des Künstlers.
1787 **B. Mannfeld.** Universität Marburg. Probedruck in Bister vor aller Schrift auf Pergament mit Unterschrift des Künstlers.
1788 — Goethe's Gartenhaus. Probedruck vor aller Schrift auf Pergament mit Unterschrift des Künstlers.
1789a — 1892. Neptun in einem Park. Probedruck vor aller Schrift auf Pergament.
1790 — Mondnacht, Märkische Landschaft. Probedruck vor aller Schrift auf Pergament.
1791 — Der Dom in Quedlinburg. Probedruck vor aller Schrift auf Japanpapier.
1792 **Hub. Mauquoy.** Innerer Hof des flämischen Hauses „Den Passer" in Antwerpen. Schöner Abdruck.
1793 **Xavier Mellery.** Der Grossvater. Abdruck vor der Aufschrift. Chinapapier.
1794 **Ch. Mertens**, 84. Le moulin à café. Abdruck vor der Schrift. Ebenso.
1795 — Interieur. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier, in Passepartout.
1796 **C. Meunier.** L'Avare. Probedruck vor aller Schrift, Extrapapier.
1797 **François Michiels** nach Rubens. Krönung des Kindes Jesus. Abdruck vor aller Schrift, Extrapapier.
1798 **J. B. Michiels.** Junge Frau. Probedruck vor aller Schrift. Chinapapier.
1799 **Robert Mols.** Review by H. M. the Queen at Spithead, 1887, printed by F. Michiels, Antwerp. Probedruck vor aller Schrift, Chinapapier. breitrandig mit Unterschrift des Künstlers.
1800 — Ansicht der Stadt und des Hafens von Antwerpen. Abdruck auf Chinapapier, breitrandig mit Unterschrift des Künstlers.
1801 **F. Mortelmans.** Die Kleiderverkäuferin. Unvollendeter Probedruck, selten.
1802—1802a **Nic. Mossoloff** nach Rubens. Helene Forman Rubens. Frau. Satyres nach einem Gemälde im Museum in München. Schöne Abdrücke, Extrapapier.

1803 **L. Mouzin** nach E. Duez. Der Neugeborene. Probedruck vor aller Schrift, Chinapapier.
1804 **P. E. Nicolié.** Hausfrau Fische reinigend. Probedruck vor aller Schrift, Chinapapier, mit Unterschrift des Künstlers.
1805 **L. Peeters** nach Franz Hals. Porträt eines Mannes. Prachtvoller Abdruck vor der Aufschrift, breitrandig.
1806 **R. Phillimore.** Alte Denkmäler in Oxford. 4 Bll. Probedrucke mit der Aufschrift.
1807 **A. Pierre** nach P. J. Dierckx. Greise, Kartoffeln schälend. Abdruck vor der Schrift.
1808 **J. Portaels.** Im Orient, und 1 and. 2 Bll. Probedruck.
1809 **Franz Proost,** 1889. Die Billardspieler. Abdruck vor der Aufschrift, Chinapapier.
1810 — 1888. „En Wagon". Abdruck in Bister, Chinapapier, mit Unterschrift des Künstlers.
1811 **Jos. Ratinckx,** 87. Yolande. Extrapapier.
1812 — 89. Atelier des Künstlers. Probedruck auf holländ. Papier mit der Unterschrift des Künstlers.
1813 — — Abdruck vor der Aufschrift, Chinapapier, mit der Unterschrift des Künstlers.
1814 **Henry Rul.** Abendlandschaft. Abdruck auf Chinapapier, in Passepartout.
1815 — December. Abdruck vor der Aufschrift, Chinapapier.
1816 **H. Schaefels,** 1860. Die goldene Hochzeit. Abdruck vor der Schrift, Chinapapier.
1817 — 1878. Chantier de navires à anvers, sous l'Empire. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier, breitrandig.
1818 **Rik Schaefels,** 1886. Anvers vue de la tête de Flandre. Abdruck vor der Schrift, Chinapapier.
1819 **H. Seghers.** Holländ. Maaslandschaft. Schöner Abdruck, Chinapapier, Passepartout.
1820 **W. Spread.** Strassenbild. Abdruck vor der Schrift, Chinapapier, mit Unterschrift des Künstlers.
1821 **J. P. Steynen** nach C. De Vos. L'Echanson de la Corporation. Kpfst. Abdruck vor der Aufschrift, Chinapapier, mit eigenhänd. Widmung des Künstlers: „Aan den vriend F. Michiels, J. B. Steynen."
1822 **L. Titz.** Gutshof. Abdruck vor der Schrift, Chinapapier.
1823 **Edw. Tyck.** Die Sackgasse. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier, mit Unterschrift des Künstlers.
1824 — Hof eines alten Hauses in Antwerpen. Probedruck vor aller Schrift, holländ. Papier mit Unterschrift des Künstlers.
1825 — Am Meeresufer. Unvollendete Probedrucke, in Bister, sehr breitrandig. 2 Bll.
1826 **Leo Vanaken;** G. J. Bost. Intérieurs campagnards. Abdrucke vor aller Schrift. 2 versch. Bll.
1827 **J. Van Camp.** Les filles fleurs. Abdruck vor aller Schrift, Chinapapier.
1828 **J. Van der Sypen** nach Portaels. La Tricoteuse. Getöntes Papier.
1829 — nach Clays. Marine. Abdruck vor der Schrift. Chinapapier.
1830 **Piet Verhaert,** 1886. Inneres des Ateliers des Künstlers. Abdruck vor der Schrift. 2 versch. Bll.
1831 — Der Pilger. Abdruck vor der Schrift, breitrandig.
1832 — nach Rembrandt. Le Mendigot. Chinapapier.
1833 — nach H. Leys. Souverains et Hommes d'armes de Flandre. Abdruck in Bister, Chinapapier. 2 Bll.
1834 — 1885. Der Liebhaber. Abdruck vor der Schrift. Chinapapier.
1835 — L'Alerte. Chinapapier.

1836 **P. Verhaert** nach H. Leys. Der Eidschwur vor der Schlacht. Abdruck vor der Schrift, Chinapapier.
1837 — — Rubens naar een fest ter zyner eer in het Kolveniershof te Antwerpen gegeven. Abdruck vor aller Schrift, breitrandig.

1838 **Bramme-Hubrecht.** Die Näherin. Abdruck vor aller Schrift, breitrandig.
1839 **J. Coene.** Mönch im Gebet. Ebenso.
1840 **Gust. Den Duyts,** 1888. Mondlandschaft. Abdruck vor der Aufschrift.
1841 **A. Elsen.** Dorfkirche. Abdruck vor aller Schrift, Extrapapier, getönt.
1842 **P. Spruyt** nach Rubens. Adam und Eva. Getöntes Papier.
1843 — Anbetung d. h. drei Könige. Tod der Maria Magdalena. 2 Bll.
1844 **G. Panneels** nach Rubens. Taufe im Jordan und 1 and. Extrapapier. 2 Bll.
1845 **P. Spruyt** nach Weeninex. Christus erscheint der h. Theresia und 1 and. Extrapapier. 2 Bll.
1846 — nach Rubens. Mythol. Darstellgn. Schöne Abdrücke, Extrapapier. 2 Bll.
1847 — Die h. Familie und 1 and. Ebenso. 2 Bll.
1848 — Porträt eines Herrn und einer Dame Ebenso. 2 Bll.
1849 — nach G Van Zyl. Die Kartenspieler und 1 and. Ebenso. 2 Bll.
1850 — nach G. De Crayer. Die Erscheinung und 1 and. Ebenso. 2 Bll.
1851 — nach T. Rombouts. Abnahme vom Kreuze und 1 and. Ebenso. 2 Bll.
1852 **Ymagen** de N. S. del Coral u. 1 and. Kpfst. Ebenso. 2 Bll.
1853 **P. Spruyt** nach G. Schalken. Schlafende Nymphe mit Satyr und 1 and. Ebenso. 2 Bll.
1854 — nach Ruysdael. Die Ausschiffung und 1 and. Ebenso. 2 Bll
1855 — nach A. Van Dyck. Kalvarienberg und 1 and. Ebenso. 2 Bll

1856 **Felicien Rops,** 1875. Souvenirs de Barbizon.
1857 — Son portrait, avec signature, devise et ex-libris.
1858 — L'Attrapade.
1859 — Pornocratès: la dame au cochon. Epreuve en couleurs, sur papier du Japan.
1860 — Roxal Club de Sambre et Meuse. Epreuve sur chine, avant la fin de la planche, retouchée et completeé au crayon par l'artiste.
1861 — Son portrait, gravé sur bois.
1862 **A. Elsen.** Landschaften und andere. Radgn. Abdrücke vor der Schrift. 4 Bll.
1863 — Schlösser in der Umgebung Antwerpens. 3 versch. Radgn.
1864 — Landschaften. 5 versch. Radgn.
1865 **Varia.** 5 Bll.

Musik.

1866 **A. Lemoine** nach Karl Müller. Melle. Cruvelli. Italien. Schauspielerin. Lithographie.
1867 **H. Grevedon,** 1838. Melle. Rachel Felix. Lithogr.
1868 **Chalon.** Melle. Marie Taglioni, Tänzerin. Lithogr.
1869 **C. Kruseman,** 1827. Melle. Henriette Sontag. Lithogr.
1870 **H. Grevedon.** Melle. Noblet. Lithogr.
1871 **Fr. Krüger.** Sabine Heinefetter. Lithogr.
1872 **Aumant.** Miss Fanny Kemble, Schauspielerin 1830. Lithogr.
1873 **H. Garnier** nach Court. Mademoiselle de Cardouville. Schönes Schabkunstblatt.
1874 **Hardivilliers,** 1830. Sebastien Erard. Instrumentenmacher. Kpfst.
1875 **J. Newton** nach J. S. Mansfeld. Joseph Haydn, 1784. Kpfst.

1876 **L. Falmagne,** 1856 nach Mad. Vigeé Le Brun. Le musicien Gretry. Kpfst.
1877 **Gust. Levy,** 1855, nach A. Sandoz. Porträt Béranger's. Kpfst. Schöner Abdruck, Chinapapier, breitrandig.
1878 **Herm. Torggler.** Beethoven. Lithogr. in Farben.
1879 — Richard Wagner. Ebenso.
1880 **Le Bas** nach Teniers. L'Ouie, Musiker. Kpfst.
1881 **Klotz.** Joueurs de luth. Schabkunstblatt.
1882 **Ostade.** Joueur de cornemuse. Kpfst.
1883 **R. Gaillard** nach Le Clerc. Le joueur de musette.
1884 **Rob. Sayer,** nach Van Ostade. The Stroling musicians. Schabkunstblatt. Selten.
1885 **H. Goltzius.** Euterpe, Thalia, Terpsichore, Melpomene. Kpfst. 4 Bll.
1886 **N. Dupuis** nach Raoux. Le Duo. Kpfst.
1887 — Engl. Schule. Empirezeit, Apollo. Kpfst.
1888 **Edelinck** nach De Troy. Portrait du mandoliniste Monton. Kpfst.
1889 **Jac. Ph. Le Bas** nach D. Teniers. David Teniers und seine Familie musizierend. Kupfst. Erster Abdruck. Selten.
1890 **W. Hogarth.** The enraged musician. Kpfst.
1891 **J. J. Haid** nach Spizel. L'Oui. Schabkunstblätter. 2 Bll.
1892 **Gareau.** Der Tanz, nach einer Zeichg. von Grangeret und nach einem Gemälde von Jean Miel. Kpfst.
1893 **Flaxman.** Terpschicore. Aquarellirte Federzeichnung.

Musikinstrumente.

1894 **Merkwürdiges altes Musikinstrument** mit Saiten.
1895 **Mandoline,** eingelegt mit Perlmutter und Elfenbein, altes italien. Fabrikat.
1896 **Kleine alte Violine,** Testore zugeschrieben.
1897 **Violine,** gezeichnet: Lemarquis.
1898 **Violine,** Jacob Rayman zugeschrieben 1652.
1899 **Guitarre,** mit Holz und Perlmuttereinlagen.
1900 **Alte Guitarre.** Ebenso.
1901 **Guitarre-Zither.**
1902 **Zither.**
1902a **Flöte.**
1902b **Chines. Flöte.**

Porträts.

1903 **Louis XVI.,** roi de France. Kpfst. in Farben. Punktirt.
1904 **Jean Calvin.** Kpfst. Selten. Mit kleinem Text. Die Linien bestehen in kleinen Buchstaben, enthaltend die Biographie Calvins. Sehr feine Ausführung. Curiosum.
1905 **P de Jode,** junior, nach Simon Vouet, 1632. Thomas Ricciardi. Kpfst. vor der Aufschrift.
1906 **Erasmus** von Rotterdam. 2 versch. Radgn. von Th. Beza und Houbraken.
1907 **Jac. Gole.** Martin Luther. Schabkunstblatt, selten.
1908 **Sommer.** Abraham Fino von Amsterdam, 1655. Radg.
1909 **M. V. Somer.** Mattheus Ayerschottel Peringstorff, 1660. Radg.
1910 **Van Sichem.** Don Juan d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. Radg.
1911 **Vondel.** Holländischer Dichter. 2 versch. Porträts. Radgn.
1912 **De Larmessin** nach Seb. Del Piombo. Vittoria Colona, femme de lettres. Radg.

1913 **P. Ch. Levesque**, 1772. Jean Causeur, Metzgermeister, 130 Jahre alt. Kpfst.
1914 **Robert Nautueil**. Damenporträt. Kpfst.
1915 **Vondel**. Holländ. Dichter. Kpfst.
1916 **Béatrix**, Burggräfin in Nürnberg. Schabkunstblatt.
1917 **Hub Goltzius**. Porträt. Radg.
1918 **Lavater**. 2 versch. Porträts, 1789. Radgn.
1919 **A. Clément** nach Kreutzinger. Leopold II., roi de Hongrie, 1747; François II., empereur de Hongrie, 1748. Schwarz, getönt und farbig. 2 Bll.
1920 **S. Fürck**. Anna Catharina von den Birghden, geborne Bawerm von Eysene, 1639. Radg.
1921 **J. J. Haid**. Conradus Gesnerus, docteur en médecine et Professeur de philosophie. Schabkunstblatt.
1922 **Larmessin**. Christ. Bern. De Galen, Bischof von Münster. Radg.
1923 **Mad. Le Brun** et Callet nach Louis XVI. und Marie Antoinette. 2 Radgn.
1924 **Michael Angelo** Bonarotti, 1546. Radg.
1925 **Rimpart**. Porträt eines Mannes Radg.
1926 **A. Van Dyck**. Porträt eines Mannes. Radg.
1927 **Voltaire**. Porträt desselben, 1769. Radg.
1928 **J Wiricx**. Isabelle, infante d'Espagne. duchesse de Bourgogne, 1690. Kpfst.
1929 **Rubens**. Selbstporträt. Kpfst.
1930 **S. C. Miger**, 1771 nach L. M. Van Loo. Der Kupferstecher Carle Van Loo. Kpfst.
1931 **Wilhes**. John Bigg, the Dinton Hermit. Kpfst.
1932 **David Loggan**. Mother Louise Hall. Kpfst.
1933 **Bampfylde**. Moore Caren, King of the Beggars. Kpfst.
1934 **P. J. Arendzen** nach J. A. Canta. Porträt eines Bischofs. Kpfst. Abdruck vor der Aufschrift, Chinapapier.
1935 **Erin Corr**, 1839 nach Ary Scheffer, 1832. Louise Marie d'Orleans, Reine des Belges. Kpfst.
1936 **J. Demannez**. Rajah Comm. Sourindro Mohun Tagore. Kpfst. Chinapapier.
1937 **A. Francois**, 1848 nach Tizian. Porträt des Letzteren. Kpfst. Chinapapier.
1938 **G. Levy**, 1855 nach A. Sandoz. Porträt von P. J. De Beranger. Kpfst., breitrandig.
1939 **Michiels**. Porträt d. Auguste Michiels. Kpfst. mit Unterschrift, Chinapapier.
1940 **Sterckx**. Simon De Vos, peintre, 1603—1676. Selbstbildnis. Kpfst. Abdruck vor der Aufschrift, getönt, breitrandig.
1941 **P. A. Varin**, 1853. Don Manuel Godoi, prince de la Paix. Kpfst.
1942 **Leop. Flameng**, nach Franç. Flameng. Porträt des Stechers Flameng. Radg.
1943 **Masson** nach Rembrandt. Porträt Rembrandt's. Schöner Abdruck, breitrandig.
1944 **J. B. Vanderveken**, 85. Der Maler Simon De Vos. Abdruck vor der Aufschrift. Extrapapier.
1945 **F. Lauwers** nach J. Janssens. Monseigneur Lamy, à l'occasion du 25 anniversaire de sa présidence du Collège Marie Therése à Louvain. Probedruck, Chinapapier.
1946 **Aquila** nach A. Van Blommen. L'artiste Somer. Schabkunstklatt.
1947 **Basset**. Mandrin, chef de brigands. Kpfst.
1948 **Chr. de Mechel** nach G. Locher, Freiburg, 1774. Michel Schüppach, berühmter Arzt und s. Gattin Marie Flückigger. Kpfstche. 2 Bll.

1949 **M. Fennitzér** Johanna Elisabetha, Marggräfin zu Brandenburg. Schabkunstblatt.
1950 **Car. Gregori** nach J. D. Cummalia. Eleonora, Vinc. Gonz. Guastallae Ducis-filia, Fr. M. ab Etruria uxor. Kpfst.
1951 **Claus Harms.** Archidiaconus an der St. Nicolai-Kirche zu Kiel, 1778 und and. Zus. 7 Bll. Kpfst.
1952 **Jérome Hopfer.** Porträt Karls V., 1520. Radg.
1953 **J. Houbraken,** 1753. Maria Elisabeth Josepha, Erzh. v. Oesterreich. Radg.
1954 **S. G. et J. G. Facius** nach Roslin. Carl von Linné, 1788. Punktirt. Selten.
1955 **Louis XVIII.,** le Désiré. Punktirt.
1956 **Jos. a Montalegre.** Charles VI., roi d'Espagne, de Hongrie, Bohême. Radg.
1957 — Samuel Liber, baron de Pufendorf, conseiller intime de l'Electeur de Brandebourg. Kpfst.
1958 **Petit.** Guillaume Auguste d'Angleterre, duc de Cumberland. Kpfst.
1959 **Paul Pontius** nach Van Dyck. Der Maler Gerard Segers. Kpfst. Erster Abdruck.
1960 **P. Schenck.** Maria Salome Otto, nata Scherer ab Hohencreuzberg. Schabkunstblatt.
1961 **A. Van Dyck.** Jeanne Gray. Kpfst.
1962 **Van Sichem.** Souverains et Gouverneurs des Pays-Bas. Kpfstche. 8 Bll.
1963 **Matthys van Sommer.** Abraham Fino, von Amstelredam, 1655. Kpfst.
1964 — Matthaeus Ayerschöttel Peringstorff, 1660. Kpfst.
1965 **Bern Vogel.** Christophorus Dorscheus, nobilis gemmarum caelator. Schabkunstblatt.
1966 **J. W. Windter,** 1732. D. Wolffgang G. Pachelbl à Gehag, marquis de Brandebourg. Kpfst.
1967 **Alexandre Farnèse,** gouverneur des Pay-Bas au XVI. siècle. Kpfst.
1968 **Joh. Balzer.** Fridericus Wilhelmus, princeps Borussiae, marchio Brandeburgiae. Kpfst.
1969 **Bernigeroth** nach de Manyocky. G. H. Horn, consiliarum Wittembergae, 1718. Kpfst.
1970 **Petrus Bor.** Holländ. Geschichtsforscher. Kpfst.
1971 **Carl V.** und Johann von Oesterreich. Kpfst. 2 Bll.
1972 **Daret.** Le philosophe Carneades. Kpfst.
1973 **C. De Gunst** nach Quinkhardt. Isaac Verburg. Kpfst.
1974 **Sebastien Dirschdorffer,** Gelehrter zu Diltvoltstein, geb. 1634. Kpfst. Vorder- und Rückseite bedruckt, Pergament, Unicum.
1975 **Edelinck** nach Franz Hals. René Descartes. Schöner erster Abdruck.
1976 **J. Loyens.** Gilbertus Philaretus, Lemburgius medicus, 1560. Kpfst.
1977 **Jac Lubin.** Fr. de Malherbe. Kpfst
1978 **Jos. Montalègre** Charles VI., roi d'Espagne de Hongrie, de Bohême, etc. Kpfst.
1979 **J. E. Nilson** nach A. Monet. Gustav, König von Schweden. Kpfst.
1980 **Petit.** Guillaume Auguste d'Angleterre, duc de Cumberland. Kpfst.
1981 **Pontius** nach Van Dyck. Nic. Bruyant, Astrolog und Mathematiker. Kpfst.
1982 **R. Sayer.** Miss Cox. Schabkunstblatt.
1983 **Arnold Van Westerhout,** Rome, 1714. Le venerable Jos. M. Thomasius. Kpfst. Selten.
1984 **E. Corr,** 1832. Der Sohn Rubens. Kpfst.
1985 **J. Delboëte.** Don Juan D'Autriche. Kpfst.
1986 **F. Lauwers.** L'explorateur Baert. Radg. Abdruck vor der Schrift

1987 **F. Bartolozzi** nach P. De Glim. Portrait des Van der Noot, du Conseil de Brabant, 1787. Punktirt, sehr schöner Abdruck.
1988 **J. Coelemans** nach J. Celloni. P. J. Boyer, Chevalier d'Eguilles, Marquis d'Argens, conseiller au Parlement, 1717. Kpfst.
1989 **D. A. Hauer**, 1760 nach J. C. Albrecht. Friedrich II., rex Borussiae, Elector Brandeburgensis. Kpfst. nach einer Federzeichg., sehr schönes Blatt. Hauptwerk des Meisters.
1990 **J Kenkel**. C. C. Tucher, conseiller d'Etat, 1714. Schabkunstblatt.
1991 **J. W. Weise** nach J. C. Besler. J. J. Gottlob, Evang. Pfarrer in Dresden. Kpfst.
1992 **Bornigeroth** nach Hoyer. Mademoiselle Schachers. Kpfst.
1993 **Floris I.** et Floris II., comtes de Hollande. Kpfstche. 2 Bll.
1994 **L. F. Mariage** nach J. B. Wicar. Der Maler Le Guide. Kpfst.
1995 **Masson.** Der Maler Horace Vernet. Kpfst. Chinapapier.
1996 **Pannier** nach Poussin. Der Maler Nicolas Poussin. Kpfst. Schöner Abdruck, Chinapapier.
1997 — nach G. Dow. Der Maler Gerard Dow. Kpfst. Breitrandig.
1998 **C. Verlat.** Selbstporträt. Radg. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Extrapapier.
1999 **Ed. Buchel** nach Holbein. Lady Seymour. Kpfst. Chinapapier.
2000 **Jos. Ducollet.** Marie Alexardrowna, impératrice de toutes les Russies. Lithogr.
2001 **P. Aubry.** Olivier Cromwell. Kpfst. Selten.
2002 **A. Brauwer.** Selbstporträt. Kpfst.
2003 **Erasmus v. R.** Gleichz. Holzsch.
2004 **B. Moncornet.** Le Bienheureux François de Sales, evesque de Geneve. Kpfst. Selten.
2005 **Martinus Lutherus,** aet. 57; H. Zwinglius, aet. 44. Kpfstche. 2 Bll.
2006 **Westerhaut,** 1699 nach Heinsch. J. Chr. Schambogen von Prag. Kpfst.
2007 **Michel Le Blon,** Francofurtensis. Kpfst.
2008 **Facius** nach Roslin. Charles von Linné, 1707—1778. Punktirt.
2009 **E. Desrochers** nach J. F. Wenzel. Friedrich II., rex Prussiae. Kpfst.
2010 **Ant. Van Dyck.** Jean Snellinx, Maler. Probedruck, vor dem Hintergrund, holländ. Papier, breitrandig.
2011 **Haid.** Joh. Georges Schweitzer, senator Francofurtensis. Schwarzkunstblatt.
2012 **W. Dickinson,** 1811, nach F. Gerard. Frederic auguste, roi de Saxe, duc de Varsovie. Portrait en pied. Schabkunstblatt.

Napoleon.

2014 **E. Thelott** nach J. Huber. Louis Napoléon, Prince royal, Grand Duc de Berg et Clèves. Kpfst.
2015 **L. Portman** nach Howen. Louis Napoleon, roi de Hollande. Punktirt.
2016 **A. Lefèvre.** Napoléon, buste. Kpfst.
2017 **J. E. Marcus.** Wellington. Kpfst.
2018 **G. L. von Blücher,** Königl. Preuss. General. Kpfst.
2019 **J. B. Compagnie** nach N. Fachot. General Hoche. Kpfst.
2020 **Narjeat** nach Boilly. H. G. Bertrand, Maréchal de France. Kpfst.
2021 **J. C. Bock** nach H. Le Dru. Pichegru. Punktirt.
2022 **Charon** nach Aubry. Lannes, duc de Montebello, Maréchal de France. Schabkunstblatt.
2023 **Les Alliés Réunis.** Composition allégorique, à cinq portraits. Kpfst.

2024 **Delion.** Allégorie du Concordat, signé par Napoléon, 1802. Kpfst. Probedruck in Farben.

2025 **Roemhild.** Episodes de la vie de Napoléon. Folge von 5 Bll. Schabkunstbll.

2026 **Bataille** de Rivoli; Napoléon le Grand à Rosbach, 1806; Bataille de Friedland; Bataille de la Moskwa. Kpfst. in Farben. 4 Bll.

2027 **Napoléon,** Protecteur de la Confedération du Rhin. Diplôme de la Grande Décoration de la Légion d'Honneer. Original sur parchemin. Petit texte: Aucun diplôme ne pouvant sortir de la Chancellerie qu'après avoir été dûment rempli et scellé, un exemplaire en blanc, comme celui ci, est fort rare.

2028 **T. Kinnersley,** 1816. A sketch of the battle of Waterloo, 18. june 1815. Kpfst. in Farben.

2029 **H. Walter** nach Martin. Napoléon III. L'Empire, c'est la Paix, 1869. Grosse Lithogr. Selten.

Amerika.

2030 **Bataille** navale et destruction de la flotte, 23. Sept. 1779. Médaille commemorative. Radg. von Jacquemart. Schöner Abdruck auf holländ. Papier.

2031 **T. Cook** nach Hogarth. Columbus breaking the egg. Kpfst.

2032 **H. Meyer** nach M. A. Shee. Th. Munro und andere Porträts. 9 engl. Kpfstche.

2033 **Brésil.** Prinsen af Brasilien. Porträt. Punktirt.

2034 Le Generel **Reed,** Präsident und Commandant von Pensilvanien. Kpfst.

2035 General **Gates,** Chef d. engl.-amerik. Armee. Kpfst.

2036 **Georges Washington,** 1791. Kpfst. Punktirt.

2037 **Benjamin Franklin** im Hauskleide. Kpfst.

2038 **G. Van Veen.** Einwohner von Virginien. Kpfst. 3 Bll.

2039 **Benjamin West.** Combad naval de La Hogue, 1692. Kpfst.

2040 **Grenade.** La matinée du 4 juillet 1779 à La Grenade. Kpfst.

2041 **J. Noual** nach N. Garrison. A view of Bethlehem, one of the Brethren's principal settlements, in Pensylvania, 1757. Kpfst. Selten.

2042 **Louis Surugne,** 1720, nach Le Brunt. Die verschiedenen Nationen von Amerika, Afrika, Asien und Europa. Kpfstche. 4 grosse schöne Blätter.

Jesuiten.

2043 Vera effigies S. Ignatii Loiolae, fundatoris Societ. Jesu, 1566. Kpfst. Selten.

2044 **P. Spruyt** nach Boyermans, 1790. St. Ignace de Loyola et St. François Xavier. Schöner Abdruck in Bister, Extrapapier.

2045 **Fr. Van Wyngaerde.** P. Carolus Scribani, Soc. Jesu, 1629. Kpfst.

2046 **L. Fruytiers.** Den Duyvel sit daerin. Kpfst. Schöner Abdruck in Farben, auf Pergament. Seltene Satyre gegen die Jansenisten.

Coloniensien.

2047 **Jakob Binck, kölner Künstler.** (1530). Zwei Soldaten Karten spielend, zur Seite Hellebardier und Fahnenträger. Kpfst.

2048 **Anna, Maria Schürmann,** gelehrte Dame und Malerin, geb. in Köln 1607, gest. 1678. Kpfst.

2049 **Harrewyn.** Ansicht und Plan des kölner Domes.
2050 **A Aubry nach J. Toussyn,** Cölnischer Alden Marckt. Radg.
2051 **F. Everaerts,** fec. Colon. bey J. H. Brewee, am Dhom. Die h. drei Könige und die Hirten an der Krippe. Radg. auf Seide gedruckt.

2052 **Die Guillotine in Paris.** Erste, gleichzeitige Darstellg. einer Hinrichtg. in Frankreich vermittelst der von Dr. Guillotin erfundenen Maschine. Kpfst. 18. Jahrhdt.
2053 Hinrichtungsmaschine des Dr. Guillotin, 1793. Kpfst. Abdruck vor aller Schrift. Holländ. Papier, breitrandig. Selten.
2054 **J. Balzer** nach N. Grund. Der Quacksalber. Kpfst.
2055 **Bauge** nach Battoni. Die büssende Magdalena. Kpfst. Schöner Abdruck in Bister.
2056 **J. Bowles.** The Prudent Mother. Schabkunstblatt.
2057 **A. Dürer.** (Nach). Die Verkündigung. Holzsch.
2058 **Jordaens.** Sou d'Oude songhen, soo pepen de Jonghen. Kpfst.
2059 **Louis XI.** et ses prérogatives: rendre la justice, faire la guerre, battre monnaie. Holzsch. 16. Jahrh.
2060 **Lucas de Leyde,** 1520. Die Heimsuchung. Kpfst.

2061 **Q. Boël** nach P. Veronèse. Das Osterlamm. J. Popels nach Palma. Aehnl. Darstellg. Radg. 2 Bll.
2062 **Boisot.** Die schöne Amme. Kpfst.
2063 **Boucher.** Les Gilles. Kpfst.
2064 **Webestuhl.** Curiose Darstellg. Kpfst.
2065 **Karl V.,** 1520, nach Hieron. Hopfer. Kpfst.
2066 **N. de Bruyn** nach M. de Vos. Adam und Eva im Paradis. Kpfstche. 3 Bll.
2067 **G. Dei Gianutzi.** Einzug e. röm. Kaisers. Kpfst.
2068 **A. Dürer,** 1514, Apostel; 1523, Apostel. Zus. 2 Bll. Kpfst.
2069 **L. Fruytiers.** Das Kind Jesus, die Leidensinstrumente tragend. Kpfst. Abdruck auf Pergament.
2070 **Galle.** Das Kind Jesus auf den Knien s. Mutter, von Engeln umgeben, in einem Garten. Abdruck auf Pergament.
2071 **H. Goltzius.** Die Auferstehung. Kpfst.
2072 **Ursus Graf,** 1524. Der Tod auf einem Baum sitzend, zu seinen Füssen Soldaten mit Frau und Hund. Holzschnitt.
2073 **C. G. Grüser** nach Nic. Knupfer. Das Johannisfest. Kpfst.
2074 **J. J. Haid.** Junges Mädchen mit Korb. Schabkunstblatt.
2075 **Michel Haye.** Le premier tribunal: De Argumentatione. Kpfst.
2076 **Homer.** 3 versch. Porträts.
2077 **H. L.,** 1533. Der h. Georg den Drachen tötend. Kpfst.
2078 — Engel, die Leidensinstrumente tragend. Kpfst.
2079 **Martins.** Den Fattige. Kpfst., punktirt, schöner Abdruck.
2080 **Moreau.** L'Indiscretion. Kpfst.
2081 **B. Picard** nach Bertin. Leda. Kpfst.
2082 **Suntach** nach K. Du Jardin. Le jeu de la vessie. Kpfst.
2083 — nach Grunet. Le Printemps; Le Soir. Kpfst. 2 Bll.
2084 — nach W. Hamilton. Jeune fille et les pigeons; Jeune garçon et l'agneau. Kpfstche. 2 Bll.
2085 **Israël Van Mecken.** Mönch und Nonne. Kpfst.
2086 — Cavalier und Dame. Kpfst.
2087 — Blätterornament, darstellend einen Kampf von Wilden, mit Bandrollen und Inschriften. Kpfst.
2088 **J. Van Sande.** Der h. Petrus und der krähende Hahn. Kpfst. auf Pergament.
2089 **Cl. J. Vernet.** Landschaft am Ufer. Kpfst.

2090 **H. Wiericx** nach Dürer. Apostel. Kpfst. 2 Bll.
2091 — Jesus Nazarenus. Medaillon. Kpfst.
2092 **B. Wright.** L'Evangile selon St. Jean. Ganz kleines Miniaturkpfr. Selten.

2093 **Anonyme.** S. Mansuetus ex Hi'ernia scotus, primus Tullensii Episcopus. Kpfst.
2094 **Mich. Aubert** nach Boucher. Le repos de la belle. Kpfst.
2095 **C. Baillie** nach G. Dou. La Lecture. Engl. Schabknnstblatt.
2096 **F. Basan** nach Rubens. Quel eclat brillant. (Die Krippe zu Bethlehem.) Kpfst.
2097 **J. F. Bause** nach Reynolds. Der kleine Schlaukopf. Kpfst Schöner erster Abdruck.
2098 **Bauvais** nach Nattier. Venus et le satyre. Kpfst.
2099 — La pluie d'or Kpfst. Abdruck ohne Wappen.
2100 **J. Birchall.** Le Suiveur. Schabkunstblatt.
2101 **Jacq. Callot.** Porte de ville. Kpfst.
2102 — L'arbre séculaite. Kpfst.
2103 **D. Chodowiecki,** Friedrich II. König von Preussen. Radg.
2104 **J. F. Clemens** nach Cramer, Interieur. Radg.
2105 **Claas-Clock,** von Leyden, Fischer Fische verkaufend. Radg.
2106 **J. Collaert** nach M. de Vos. Die Ehebrecherin. Radg.
2107 **Collin de Vermont.** Neptun. Kpfst. Schöner Abdruck.
2108 **Dennel** nach Fragonard. S'il m'etait aussi fidèl! Kpfst. Schöner erster Abdruck mit dem Wappen der Mme. Yon de Saint Pierre.
2109 **Dissart** nach Schaal. A la Fidélité. Kpfst.
2110 **Joh. Faber** nach Legillon. Fläm. Landschaft. Radg.
2111 **Facius** nach A. Kauffman. Phoenissa, frien to Sophonisba, 1778. Punktirt.
2112 **A. Gabrielli** nach Bartolozzi. Gualtherus and Griselda; Griselda returning toher father. Oval. Radgn. 2 Bll.
2113 **Ph. Galle.** Amours. Kpfst.
2114 — Venus, Jupiter. Kpfst. 2 Bll.
2115 **Corn. Galle.** Ecce Agnus Dei. Kpfst.
2116 — Christus auf dem Oelberge. Kpfst.
2117 — nach Stradamus. Mariae Geburt. Kpfst.
2118 **Ph. Galle** nach Hemskerck. Christus vor Pilatus. Kpfst.
2119 **J. Galle** nach Rubens. Die Krippe zu Bethlehem. Kpfst.
2120 **C. Gallimard** nach P. le Mesle. Lazarille. Kpfst.
2121 **H. Goltzius.** Urania, Erato, Clio, Calliope, Polyhymnia. Kpfst. 5 Bll.
2122 **F. Goulu** de Bouchardy nach de Ducreux. Le Rieur. Punktirt.
2123 **V. Green** nach Mieris. Le Préféré. Schabkunstblatt.
2124 **F. Guerard** nach Teniers. Dorfhochzeit. Kpfst.
2125 **M. Heemskerck.** Christus heilt die Pestkranken. Kpfst.
2126 **Hémery** nach Deshayes. La fidélité surveillante. Kpfst. Erster Abdr.
2127 **B. Kilian** nach Stauder. Marquard Rudolf, episcopus Constantiensis. Kpfst.
2128 **Ant. Lefrery** nach Corn. Cort. Die h. Familie. Kpfst. vor der Aufschrift.
2129 **Le Bas** nach Boott. Schlosseingang. Kpfst.
2130 **Lepicié** nach Boucher. Das Frühstück. Kpfst. Erster Abdruck, mit Versen und Adressen, Selten.
2131 **Loisel** nach Van Dyck. Die h. Familie. Kpfst.
2132 **Louis XV.,** roi de France, reconnu majeur, le 22 fevrier 1723. Kpfst.
2133 **Maleuore** nach J. Horemaus. La plaisante gageure. Kpfst. Erster Abdruck.

2134 **Mariette** nach Cotelle. Dorfkirmes. Kpfst.
2135 **Marin** nach Soren. Interieur Kpfst.
2136 **Jac. Matham** nach Tizian, Amour sur un clepsydre. Kpfst.
2137 **Mettenleuther** nach Ph. Wouwermann. Voyageur allemand. Kpfst.
2138 **P. Over** nach Aug. Broeum. Tobias und der Engel. Kpfst.
2139 **F. Pedro** apud N. Cavalli nach Mengardi. Interieur. Kpfst.
2140 **Pfenninguer.** Das Feldlager. Kpfst.
2141 **P. Pontius** 1638, nach Rubens. Hippocrates Sophocles. Kpfst 2 Bll.
2142 **N. Poussin.** Cupido die schlafende Venus bewachend. Kpfst.
2143 **L. J. P. Rodian** 1777. Der Deserteur. Kpfst.
2144 **Ramanet** nach J. C. Seekaz. Der Sänger auf dem Jahrmarkt. Kpfst.
2145 **Aeg. Sadeler.** Die gute Mutter. Kpfst.
2146 **Sadeler** nach Rubens. Die heil. drei Könige. Kpfst.
2147 **Saenredam** nach H. Goltzius Judith. Kpfst.
2148 **Schenker** nach Mallet. Le petit marchand de plaisir. Kpfst.
2149 **P. Soutmans** nach Rubens. Der Sultan. Kpfst.
2150 **Pet. Stephanus** 1566. Anbetung der h. drei Könige. Kpfst.
2151 **A. Suntach** nach Angelica Kauffman. Cupid binding Aglaia to a Laurel. Kpfstl
2152 **L. Surugue** 1751, nach D. Teniers. Le Roi boit. Kpfst.
2153 **P. A. Tardieu.** Le portrait de l'Aime. Schöner erster Abdruck.
2154 **N. Tardieu** nach Rubens. Zusammenkunft Constantins mit s. Sohne Crispus in Bizan nach der Seeschlacht bei Gallipoli. Kpfst.
2155 **M. Thevenard** nach F. Octavien. La toilette. Kpfst.
2156 **G. Valk.** Der Astrolog. Kpfst.
2157 **Jan Van der Bruggen.** Die Geizigen. Schabkunstblatt.
2158 **C. Visscher** nach Bergheim. Die Furt. Kpfst.
2159 **L. Vorstermann** nach Rubens. Verspottung Christi. Kpfst.
2160 **Wille** 1757, nach Dauw. Holländ. Interieur. Kpfst.
2161 — 1761, nach Netscher. Der kleine Physiker. Pendant zum vorigen.
2162 — nach F. Mieris. Der zerstreute Beobachter. Kpfst.
2163 **P. Aveline.** Die fünf Sinne. Folge von 5 Blatt. Schöne Abdrücke.
2164 — nach Boucher. La Fontaine de l'Amour; La bonne Aventure. Kpfst. Schöne Originaldrucke. 2 Bll.
2165 **F. Basan** nach J. Steen. Die Weinlaube. Schöner, erster Abdruck.
2166 — nach Terburg. Die unverhoffte Rückkehr. Kpfst.
2167 **Fried. Bloemart** nach Abr. Bloemart. Der h. Friedrich. Kpfst.
2168 **Bolswert** nach Rubens. Ruinen in Landschaft. Kpfst.
2169 — Die h. Familie. Kpfst.
2170 **Bulla.** L'Amour dans la bouteille. Kpfst punktirt.
2171 **Castrique.** Mort du chevalier d'Assas, 1760, sur le Bas Rhin. Kpfst.
2172 **Charpentier** nach Wouwermans. Gefangennahme eines Cavalier. Kpfst.
2173 **C. N. Cochin** nach J. La Jouë. La Sculpture. Kpfst.
2174 **Daullé** nach Metzu. Die Kartoffelschälerin. Kpfst.
2175 **P. de Bailliu** nach P. Van Lint. Die Erhebung des Kreuzes. Kpfst. Schöner Abdruck mit der Widmung an: J. Gillis abbé du Monastére St. Bernard in Antwerpen.
2176 **Deplace** nach Watteau. Das Picknick. Kpfst. 1. Abdruck.
2177 **L. Desplaces** nach Lue Jourdans. Der keusche Joseph. Kpfst.
2178 **Corn. de Visscher** nach A. Van Ostade. Intérieur. Kpfst.
2179 **M. Dorigny.** Mythologische Darstellg. Kpfst.
2180 **Duchange** nach Rubens. Der im Himmel geschlossene Friede. (Allegorie auf Ludwig XIII.) Kpfst.

2181 **J. J. Flipart** nach Vien. Die junge Corintherin. Kpfst. Sehr schöner Abdruck.
2182 — Die tugendhafte Athenerin. Pendant zum vorigen.
2183 **C. Galle.** Judith und Holophernes. Kpfst.
2184 **F. Garnier** nach Leonardo de Vinci. Madonna mit der Waage. Kpfst.
2185 **Mad. Girard** nach Fra Bartholomeo. Das Jesuskind. Kpfst.
2186 **Greuze.** Intérieur. Kpfst.
2187 **J. L. Haid** nach J. B. Piazetta. Junger Knabe. Schabkunstblatt. Abdruck vor dem Titel.
2188 **Marie Horthemels** nach N. Bertin. Allegorie auf die Religion. Kpfst.
2189 **Jeaurat** 1732. L'Amour petit Maître. Kpfst. Schöner 1. Abdruck.
2190 **C. Lasinio.** Beerdigung der h. Jungfrau. Aquatinta.
2191 **P. Laurent** nach Loutherbourg. Die Herde. Kpfst. in Médaillon. Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit Widmung an Servan de Gerbey.
2192 — Der galante Hirt. Pendant zum vorigen Blatt in derselben Erhaltung.
2193 **J. P. Le Bas** nach Teniers. De eifersüchtige Frau. Kpfst.
2194 **V. Lefebre** nach P. Caliarii. Die Heimsuchung Mariä. Kpfst.
2195 **Lempereur** nach Wille. Die nachsichtige Mutter. Kpfst. Schöner Abdruck des 1. Zustandes.
2196 **Ch. Le Vasseur** nach Philippe. Der gefesselte Faun. Kpfst. Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes mit Widmung an Herrn de la Ponce
2197 **Marc-Antoine.** Moses aus dem Felsen Wasser schlagend. Kpfst.
2198 — nach Raphaël. Der h. Geist und die Apostel. Kpfst.
2199 **J Neefs** nach Van Thulden. Der h. Bonaventura. Schöner Abdruck mit der Widmung an: J. Bergaigne, évêque da Boisleduc.
2200 **Fr. Pedro,** apud Nic. Cavalli, nach Franceschini. Ronde d'Amours. Kpfst. Akdr. vor dem Wappen.
2201 — nach Nain. Le depart de la marieé. Kpfst.
2202 **Phelippeaux,** Lucrez. Kpfst. punktirt, schöner Abdruck vor der Aufschrift.
2203 **Jac. Pitau,** nach Van Dyck. Die Schönheiten des Paradieses. Kpfst.
2204 **Poilly** nach Purbein. A la gloire du Seigneur. Kpfst.
2205 **R. Poliard** nach W. Hamilton. Winter. Kpfst.
2206 **N. Ponce** nach Baudonin. Les Cerises. Kpfst.
2207 **Silvius Pomarede** nach Le Tizian. Junges Mädchen eine Urne haltend. Kpfst.
2208 **L. Surugue** nach D. Teniers. David Teniers lässt seiner Frau wahrsagen. Kpfst.
2209 **Nic. Tardieu** nach Jules Romain. Jupiter und Alkmene. Kpfst.
2210 **W. Van Senus** nach Van Dyck. Madonna mit Jesuskind. Kpfst. Abdruck vor der Aufschrift.
2211 **P. Van Sombel** nach Rubens. Mythologische Darstellung. Kpfst. Abdruck mit der Widmung an: Marchand Martin Van den Heuvel.
2212 **G. Van Tilborgh.** Die Köchin. Schabkunstblatt.
2213 **Vidal** nach Monnet. „Aux Mânes de J. J. Rousseau." Kpfst.
2214 **Voyez,** l'aîné, nach Ph. Caresme. Der wohltätige Philosoph. Kpfst.
2215 **A. Altdorfer.** Cupido und Jupiter. Radg.
2216 **J. J. Avril,** 1781, nach L'Albane. Les Baigneuses surprises. Kpfst. Schönes grosses Blatt.
2217 **F. Bartolozzi** nach E. Sirani. Schlafender Knabe. Kpfst. Schöner Abdruck.
2218 **F. Basan** nach D. Teniers. Die Kartenspieler. Kpfst.
2219 **Beaumont** nach P. Wouwermans. Course de bague flamande. Kpfst.

2220 **Beauvarlet** nach Carré. Die Fischverkäuferin. Kpfst.
2221 **Clément** nach T. Weber. Famille calabrienne de Reggio. Punktirt.
2222 **Danzel** nach G Van Tilborgh. Le gâteau des Rois. Kpfst. Schöner Abdruck des 1. Zustandes.
2223 **J. Danzel**, 1706, nach G. Van Tilborgh. Ala Santé du Roi. Kpfst.
2224 **Debucourt**, 1795. La bénédiction à la mariée. Kpfst.
2225 **E. De Ghendt** nach Berghem. Les plaisirs de village. Kpfst.
2226 **P. de Jode** nach Rubens. Les trois Grâces. Kpfst.
2227 **Duflos** nach Le Sueur. Diana und Acteon. Kpfst.
2228 **J. Baléchou** nach E. Jeaurat. Le Gouté. Kpfst.
2229 **Jac. Frey**, 1729, nach Zampieri. Der Pestkranke. Kpfst.
2230 **F. Gérard** nach Ary Scheffer. Die Soldatenwittwe. — Die Seemannsfamilie. Kpfst. 2 Bll.
2231 **R. Gaillard** nach Boucher. L'agréable leçon. Kpfst. Sehr schöner, erster Abdruck.
2232 **Car. Gauchez** nach Tilborch. L'après-dinée flamande. Kpfst.
2233 **Greuze.** Exemple d'humanité. Kpfst.
2234 — Les regrets inutiles. Pendant zum vorigen.
2235 **Lépicié** nach D. Teniers. Les Francs-maçonsenloge. Kpfst.
2236 **J. B. Massé**, 1708, nach Rubens. Maria de Medicis als Minerva. Kpfst.
2237 **N. F. Maviez** nach Guido Remi. Die h. Familie. Kpfst.
2238 **Moreau.** L'Amour en ribotte. Kpfst. Sehr schöner erster Abdruck.
2239 **J. Moyreau** nach P. Wowermens. Course de la bague. Kpfst.
2240 **Perelle.** Die Flucht nach Egypten. Kpfst.
2241 **B. Picart.** Inneres der St. Peterskirche in Rom bei einer Heiligsprechg. 1712.
2242 **P. Picault.** Die Fusswaschung. Kpfst.
2243 **Porporati** nach C. Van Loo. Clorinde und Tankred. Kpfst.
2244 — nach J. B. Greuze. Kind und Katze. Kpfst. Sehr schöner Abdruck.
2245 **C. F. Stoelzel**, 1774, nach L. E. Schenau, 1773. Der Weise. Kpfst.
2246 **Raffet.** Entre deux feux. Schabkunstbl.
2247 **Regnault** nach Fragonard. Le Songe d'Amour. Punktirt.
2248 — La Fontaine d'Amour. Pendant zum vorigen.
2249 **A. Segers.** Christus auf dem Oelberge. Kpfst.
2250 **Ant. Tischler** nach P. Wouwermans. Halte de cavaliers. Kpfst. Erster Probedruck vor der Aufschrift.
2251 **Voyez**, le Jeune nach Davesne. L'Amant regrette. Kpfst. Sehr schöner Abdruck d. 1. Zustandes.
2252 **J. Wagner** nach Zuccarell. La danse au tambourin. Kpfst.
2253 **J. G. Wille** nach Terburg. Instruction paternelle. Kpfst.
2254 **Ph. Wouwerman.** L'attaque de la diligence. Kpfst.

2255 **F. Ambrosi** und A. Suntach. Conte arabe. Kpfst. 3 Bll.
2256 **F. Bartolozzi** nach G. B. Cipriani. Mother and Child, 1768. Kpfst.
2257 — nach Puercino da Cento. Famille napolitaine. Kpfst. Schöner Abdruck.
2258 — Madonna mit Kind. Kpfst. Ebenso.
2259 — nach G. D. Ferretti. Der Krüppel. Ebenso.
2260 — after drawing by Hussey, from the picture of Carracci. La femme adultère, 1737. Kpfst.
2261 — nach Cipriani, 1802. Angélique et Médor. Kpfst.
2262 **J. Daullé**, 1756 nach J. Lanfranc. Die Verleugnung des h. Petrus. Kpfst.
2263 **P. de Bailliu** nach Van Dyck. Der h. Franziskus am Fusse des Kreuzes. Antwerpen 1643. Kpfst.

2264 **Nic. de Bruyn** nach E. Van Coninxloo. Mythol. Landschaft. Kpfst.
2265 — Abraham und Agar. Kpfst.
2266 **L. Desplaces** nach Coypel. L'Amour refugié dans la maison d'Anaeréon. Kpfst. Schöner Abdruck.
2267 **R. Gaillard** nach Eisen. Le Monton favori. Kpfst.
2268 **G. Glouannini** nach L. Masari. La Sainte Messe. Kpfst.
2269 **Henri** nach Blaizot. D. h. Margarethe. Kpfst. Punktirt.
2270 — Die h. Cäcilie. Kpfst. Pendant z. vorigen.
2271 **G. Huberti.** Antverpiae, nach Rubens. Die Anbetung der h. drei Könige. Kpfst.
2272 — Das Urteil des Paris. Kptst.
2273 **P. Maleuvre** nach Paul. „Aux Mânes de J. J. Rousseau", allégorie du triomphe de la Vérité. Kpfst.. auf dessen Rand ein Porträt Rousseau's.
2274 **Massot** nach Fribourg. La Ste. Vierge. Punktirt.
2275 **Picot** und Bartolozi nach Barralet und Cipriani. The Storm. 1773. Kpfst.
2276 **V. Pillement,** fils, an 9, nach Collet, figures de Godefroy. Piège tendu par l'Amour. Kpfst.
2277 **Luc Vorsterman,** 1620, nach Rubens. Die Anbetung der Hirten. Kpfst. Schöner Abdruck mit der Widmung an P. Pecquices Chancelier du Brabant.
2278 **C. Waumans** nach A. Van Dyck. La Vierge au donateur: César Alexander Scaglia. Kpfst.
2279 **J. J. Wolff,** Rotterdam, nach J. François. Geburt des Prinzen Wilhelm von Oranien, d. Kronprinzen der Niederlande. Kpfst., selten.
2280 **A. Zaffonato** nach R. Cosway. Hebe. Kpfst. Breitrandig.
2281 **Hardener** nach Klooger. Scene im Innern der Bastille am 14. Juli 1789 Kpfst.
2282 **L. Cars** nach Greuze. Intérieur. Mutter mit drei Kindern. Kpfst Sehr schöner Abdruck des 1. Zustaudes.
2283 **C. N. Cochin** nach Pater. Décoration du bal paré donné par le Roy (Louis XV) le 24 février 1745, á Versailles, á l'acasion du mariage de Louis, dauphin de France, avec Marie-Thérése, infante d' Espagne. Kpfst. Herrliches Blatt. Schöner früher Abdruck.
2284 **Colibert.** L'Amour en son berceau. Kpfst.
2285 **Franz. Schule.** 18. Jahrhdt. Der h. Nicolaus. Kpfst.
2286 **Steph. Gantrel** nach Coypel. L'administration au mourant. Kpfst.
2287 **Lempereur** nach Louterbourg. Alte Foraine. Kpfst.
2288 **Lecomte** nach Horace Vernet. Le Chien du Regiment. Kpfst. Seltenes und schönes Blatt.
2289 **Ch. Johannot** nach Horace Vernet. Le Trompette. Kpfst. Ebenso.
2290 **Chollet** nach Horace Vernet. La dernière cartouche. Kpfst. Ebenso.
2291 **Lucien** nach Le Barbier. Paul. Punktirt.
2292 **Jac. Matham** nach H. Goltzius. Der Fall des Icarus. Kpfst.
2293 **J. F. Polctnich** 1769, nach Jacq. Jordaens, 1639. Le Roy de la Fève. Kpfst.
2294 **Rombout van den Hoeye.** Den Verlooren soon. (L'Enfant prodigue). Kpfst.
2295 **Lucas Vorsterman** nach Rubens. Anbetg. d. h. drei Könige. Kpfst.

Radierungen.

2296 **J. W. Bauer.** Battaglia Allemana, Italliana, Fiamenga. 3 Bll.
2297 **Nicolas Berghem.** Chèvres.

2298 **Coryn Boel** nach Teniers. Alte Frau.
2299 **J. Boydell.** Der Grossvater. Schöner Abdruck.
2300 **J. D. Herz** nach Carlone. L'Abondance und and. zus. 4 Bll.
2301 **F. X. Jungwirth** nach J. B. Piazzetta. Le chapelet.
2302 **Paul Potter** 1630. Kühe.
2303 **A. Riedel** 1754, nach Rembrandt. Porträt eines Mannes.
2304 **Jacq. Collet.** Die Gehenkten.
2305 **Salvator Rosa.** Soldaten etc. 14 Bll.
2306 **C. Bega.** Frau mit Krug.
2307 **Hans Bol.** Dorfkirmes. Medaillen. Sehr selten.
2308 **D. Deuchar.** Mann mit Pelzhaube.
2309 **P. Galle.** Landschaft. Medaillen.
2310 **Rembrandt.** Porträt eines jungen Mannes.
2311 — Zwei Bettler und andere Personen.
2312 — Der Rattentöter.
2313 — Der alte Bettler.
2314 — Alter Bettler die Hände wärmend.
2315 — Alter Mann in Pelzmantel.
2316 — Der Perser.
2317 — Sitzender Mann, mit Mantel und Hut.
2318 — Le cortege du Roi. Unvollendeter Probedruck.
2319 **J. Steen** nach D. Teniers. Trinker.
2320 **D. Teniers.** Mann mit Pfeife.
2321 — Der Bauer und sein Sohn.
2322 — Der Raucher.
2323 **Thieir** nach Boucher. Dans la grange!
2324 **M. Willman.** Kopf eines Greises.
2325 **C. N Cochin.** Kämpfer. 3 versch. Darst.
2326 **P. J. Mariette.** La Terre. Abdruck vor der Signatur. Selten.
2327 **M. A. Stodtz.** Studienköpfe.
2328 **Tremoliéres.** Sitzender Krieger,
2329 **Ant. Waterlo.** Halt vor der Herberge.
2330 — Landschaft.
2331 — Strassenkampf der Calvinisten und Katholiken in Antwerpen. 14. März 1567. Selten.
2332 **J. Boydell.** L'homme à la toque.
2333 **Austin** nach Waterlo. The Morning.
2334 **Guido Reni.** Der h. Sebastian. Abdruck vor der Signatur.
2335 **J. Deshayes** nach Dubois. Psyché et l'Amour,
2336 **Guido Reni.** Mytholog. Darstellg. Probedruck vor der Vollendung der Platte. Einziges Exemplar.
2337 **Nic. Van Aelst** nach Ant. Tempesta. Der h. Mathias.
2338 — Der h. Bartholomeus. Pendant zum vorigen.
2339 **Salvator Rosa.** Martyrer.
2340 — Schlafender Soldet.
2341 **Fr. Van den Wyngaerde,** Antverpiae, nach P. P. Rubens. Der betrunkene Silen. Schöner erster Abdruck.

2342 **Jac. Chereau** nach C. Maratti. Der Schutzengel.
2343 **J. M. Frey** nach Pillement. Heimkehr.
2344 **Corn. Jansen.** Winter.
2345 **G. de Lairesse.** Bacchus.
2346 Die Trauben.
2347 **R. H. Laurie.** Vue de l'Orangerie de Versailles.

2348 **Meissonnier.** Horlequin Abdruck vor aller Schrift auf Chinapapier. Sehr selten, gerahmt.

2349 **Jacques Callot.** Les malheurs de la guerre. Folge von 5 Bll. Selten.
2350 — Les Bohémiens. Folge von 4 Bll. Selten.

2351 **J. Chéret.** Fantaisie. Lithographie in Farben.
2352—59 **Typen et Scenèn** in China. Alte Originaldrucke, farbig.
2360 **M. Moro,** 1856. Ansichten von Venedig Radg. in Farben. 3 Bll.
2361 **Bartolozzi** nach Angelica Kauffman. Junges Mädchen. Médaillons. Abdrücke in Farben. 3 Bll.
2362 **Franz. Schule.** 18. Jahrhdt. La Balançoire ou le baisé d'amour. Radg. in Farben.
2363 **Engl. Schule.** 18. Jahrhdt. Le petit favori. Ebenso.
2364 **S. Duflos** nach Jeaurat. La servante congédiée. Kpfst. in Bister.
2365 **W. von Kaulbach.** Die komischen Tiere, Das Concert, Die Astronomen, Der Besuch, Das Unwohlsein. Rötheldruck. 4 Bll.
2366 **Debucourt** nach Vernet. Le Modèle. Schabkunstblatt à la Sepia.
2367 **F. Haward** nach A. Zucchi, 1784. The Meeting of the Sisters at Reculver. Kpfst.
2368 **Battoni** nach A. Corregio. Die büssende Magdalena. Kpfst.
2369 **Parboni.** Tempel der Vesta; Das Forum; Das Pantheon. Abdrücke in Farben. 3 Bll.
2370 **Marchand** nach G. Schale. La defaite. Farb. Abdruck.
2371 **Aubry.** La fidelité espirante. Ebenso.
2372 **Agustoni.** Maria Stuart. Ebenso. 4 Bll.
2373 **A. Gabrieli** nach C. M. Metz et J. Stothard. Boadicea; Alfred Ebenso. 2 Bll.
2374 **Jazet** nach Martinet. Frühling und Herbst. Ebenso. 2 Bll.
2375 **Elisabeth G. Herkan** nach J. Guerin. Le Plaisir liant les ailes de l'Amour. Radg. in Farben.
2376 **P. Tanjé** nach St. Torelli. Joseph et la femme de Putiphar. Ebenso.
2377 **S. Bennet** nach C. Be Brun. Mythologische Darstellg. Ebenso. Erster Abdruck.
2378 **Vonet** nach Schall. Emile vainqueur à la course. Ebenso. Ebenso.
2379 **W. Hincks.** Winding, Warping and Weaving, 1791. Punktirt. Abdruck in Farben.
2380 **J. Murphy,** after J. Northcote. Elijah raising the widow's son. Schöner Abdruck in Farben.
2381 **L. Schavonetti** nach F. Wheatly, 1793. **Cries of London:** Two bunches a penny primeroses, two bunches a penny. Grav. sur cuivre, épreuve en couleurs. Encadrée. Rare.
2382 **A. Cardon** nach F. Wheatly, 1795. **Cries of London:** Round and Round, five pence a Round Duke Cherries. Pendant du no précédent. Rare.
2383 **Marchands** de poissons, pêcheurs et poissons. 6 gravures sur bois, épreuves en couleurs, tirages orginaux, XVe siècle.
2384 **Basset** nach Teniers. Le villageois gaillard. Kpfst.
2385 **Dupréel** et Duplessis-Bertaux nach Rubens. Kermesse flamande. Kpfst.
2386 **Lavreince.** Le Bidet ou l'Indiscret. Schabkunstblatt.
2387 **Julien** et **Moret** nach St. Aubin. La Savonneuse; La Jardinière. Schabkunstbll. 2 Bll.
2388 **Janinet** nach Le Clerc. La reunion des plaisirs; La compagne de Pomone. Schabkunstbll. Japanpapier. 2 Bll.
2389 **Guil aumot.** Porträt Emile Zola's. Abdruck mit Signatur. Chinapapier.

2390 **Bolswert** nach Rubens. Der Calvarienberg. Kpfst. Extrapapier.
2391 — nach Van Dyck. Die Verkündigung. Abdruck vor aller Schrift.
2392 — Maria Mater Dei. Kpfst. Breitrandig.
2393 — Christus am Kreuze. Kpfst. Abdruck vor aller Schrift.
2394 **H. Cause** nach Mostart. Vetus Curia Antverpiae, 1564. Kpfst. Breitrandig.
2395 **F. De Meersman** nach G. De Crayer. Die Krönung Mariae. Kpfst. Abdruck vor der Schrift. Chinapapier.
2395a **Née** und **Masquelier** nach Monnet. Die Weihe des Königs Louis XVI. Kpfst.
2396 **Jos. De Meulemeester** nach Dominichino. Kpfst. Chinapapier.
2397 **C. Galle** nach Corregio. Ecce Homo! Kpfst. Schöner Abdruck. Extrapapier.
2398 — S. Virgo Virginum. Ebenso. Ebenso.
2399 **Aegidius Hendricx**, 1665. Brabo, le géant d'Anvers. Kpfst.
2400 **G. Huberti** nach M. Lasne. Der h. Karl Boromäus. Kpfst.
2401 **P. Pontius** nach Rubens und Velasquez. Le comte Gaspar Guzman Olivariensis. Kpfst. Extrapapier.
2402 **Luc Vorsterman** nach Rubens. Erhebung des Kreuzes. Kpfst. Breitrandig.
2403 **Costume und Coiffuren.** Heinrich IV., Karl IX. und Franz II. Aquarell. 4 Bll.
2404 **Pet. de Jode Seb. Vrancx.** Habitus Lusitanorum; Mediolanensis viri feminaeque. Kpfst. 2 Bll.
2405 **T. Cook** nach Hogarth. Blackwell's Military figures. Pikemen's and Halberd's men, 1809. Kpfst. 2 Bll.
2406 **G. Dura.** Italien. Costumblätter. Strassenfiguren Folge von 12 Bll. Farb. Lithogr.
2407 **Persische Costüme.** Junges Mädchen von einem Diener begleitet. Gouache. Sehr feine persische Arbeit, ausgeführt durch pers. Künstler. 18. Jahrhdt.
2408 — Geflügelhändler. Ebenso.
2409 — Vater und Sohn. Ebenso.
2410 — Mann und Frau. Ebenso.
2411 — Der Schuhmacher. Ebenso
2412 — Der Goldschmied. Ebenso.
2413 — Der Musiker. Ebenso.
2414 — Vornehmer Mann mit Tochter. Ebenso.
2415 — Prinz mit Prinzessin. Ebenso.
2416 — Priester und Dienerin. Ebenso.
2417 Modeblatt. Franz. Costüme. 18. Jahrh. Kpfst.
2418 **J. F. Eckenberg** Montenegrin. Costüme und and. Folge von 8 Bll Farbig. Lithogr.
2419 **V. Adam.** Hochzeit im Dorfe — Hochzeit in der Stadt. Farb Lithogr. 2 Bll.

Goldschmiedekunst und Hausgerät.

2420 **Androuet du Cerceau.** Modelle von Vasen, Krügen etc. 16 versch. auf 1 Bl. Federzeichg.
2421 **Jean Bérain.** Sockel. Röthelzeichg.
2422 **Blondel.** Modell eines Wandleuchters. Federzeichg.
2423 **Jacob Petit.** Modell eines Tafelaufsatzes. Bleistiftzeichg.
2424 Vasen und Schnitzereien von Versailles. Getuschte Federzeichn. 3 Bll.
2425 **L. Prieur.** Schöne ornamentische Vase. Tuschzeichg.
2426 **Enée Vico.** Modell einer Vase. Federzeichg.
2427 Salon Louis XIV. Federzeichg.

2428 **G. L. Adams.** Säulenhalle. Tuschzeichg.
2429 **Allegorie,** Wein und Getreide. Gouache Empire.
2430 **G. P. Cauvet.** Verschiedene Ornemente. 11 Federzeichgn. auf 1 Blatt.
2431 **Daniel De La Fosse.** Rahmen-Modelle. Zeichgn. in Farben. 2 Bll.
2432 **Dumont,** Interieur des Friedenstempels in Rom. Zeichg. lavirt.
2433 **Le Barbier.** Projet de monument et de salle pour l'Assemblée-Legislative, pendant la periode révolutonnaire en France. Tuschzchg.
2434 **Sebastien Le Clerc.** Projekt einer Orgel. Federzchg. braun.
2435 **Jean Le Pautre.** Blätter und Blumen. Ornamente. Bleistift- und Federzchg.
2436 **Loyer.** Die Attribute der Musik. Tuschzchg.
2437 **Daniel Marot.** Modell zu Skulpturen. Federzchg.
2438 — — für Holztäfelung. Tuchzchg.
2439 **Pariset.** Die Gartenkunst Allegorie. Aquarell.
2440 **Pereier.** Kopf e. Ziegenbocks. Lavirte Zeichg.
2441 — Decoration für einen Theatervorhang. Farbige Federzchg.
2242 **Prudhon** und andere gleichz. Künstler, Möbel Hausgeräte etc. Zeichgn. Aquarelle etc.

Alte Handzeichnungen.

2443 **Jacques Callot.** Capitano de Baroni. (Mendiants et Infirmes.) Folge von 24 Federzeichgn.
2444 **A. Cuyp.** Kuh. Bleistiftzeichg. in Farben.
2145 **Georg. Desmaréed.** Der Novize. Federzchg.
2446 **C. Dusart.** Der Raucher. Bleistiftzeichg.
2447 **Mad. Ridderbosch,** Gand. 1803. Porträt einer Dame. Sehr feine Federzchg
2448 — Der weinende Engel. Bleistiftzchg. Pergament.
2449 **Assignat** de l'Amour. Federzchg. Pergament. 18. Jahrh.
2450 **J. Overlaet.** Der Bettler. Federzchg.
2451 **H. Hendrix.** Die gekrönten Künste. Lavirte Zeichg.
2452 **P. Neefs.** „L'Invasion du Couvent." Oelskizze.
2453 **G. Marchi.** Interieur. Bleistiftzeichg., farbig.
2454 **Francisque Millet.** Landschaft. Federzeichg.
2455 **Fr. Stampart.** Der Soldat. Lavirte Zeichg.
2456 **Constable.** Das Gewitter. Federzeichg.
2457 **Philippe de Champagne.** Der h. Augustin. Bleistiftzchg.
2458 **Lucas de Leyde.** Der Sterbende. Federzchg.
2459 **P. P. Rubens.** Porträt der Helene Fourment, Frau des Meisters. Röthelzchg.
2460 **Ryckx.** Der Judasdenar. Bleistiftzchg.
2461 **Ph. Galle.** Die h. Familie. Sepiazchg.
2462 **Otto Voenius.** Das letzte Abendmahl. — Christus mit der Dornenkrone. Tuschzchgn. 2 Bll.
2463 **Zuccarelli.** Ruinen. Tuschzchg.
2464 **A. Tjerks,** 1766. „Trompe-l'oeil". Sehr feine Federzchg.
2465–68 **Franç. Bartolozzi.** Porträt einer jungen Dame. Aquarellirte Federzchg.
2469 **Gérard Audran.** De proportien van het menschen lichaens. Manuscript mit 28 Bll. enth. äusserst feine Federzeichgn. kfol.
2470 **Frans Hals.** Der Lacher. Stiftzchg.
2471 **Matthäus Gondolach.** Die Geographie, Allegorie. Tuschzchg.
2472 **Jacq. Jordaens.** Mythologische Darstellg. Federzeichg.
2473 **F. Mola.** Papst Clement IX. Bleistiftzchg.
2474 **Paul Potter.** Kühe. Bleistiftzchg. mit Röthel.

2475 **God. Schalcken.** Effet de lumière. Bleistiftzchg.
2476 **Snyders.** Saujagd. Tuschzchg.
2477 **W. Van de Velde.** Marine. Getuschte Federzeichg.
2478 **David Vinckebooms.** Waldlandschaft. Federzeichg.
2479 **H. Barreau.** Christus vor Pilatus. Tuschzeichg.
2480 **Andrea Casali.** Muselmänner und Kreuzfahrer. Federzchg.
2481 **Erasme Quellin.** Der h. Petrus. Röthelzchg.
2482 **Sebast. Ricci.** Zwei Römer. Röthelzchg.
2483 **Raphaël Sanzio.** Zwei Engel. Röthelzchg.
2484 **Michel-Angelo.** Greis und zwei Kinder. Röthelzchg.
2485 **Philippe de Champagne.** Darstellg. aus der röm. Geschichte. Medaillon. Federzchg.
2486 **Herreyns.** Ruinen. Federzchg.

Moderne Handzeichnungen.

2487 **Artan.** Das Meer. Bleistiftzchg. 2 Bll.
2488 **A. Briend,** 1875. Passage des Carmélites à Rennes. Aquarell.
2489 **Adolf Carl.** Tombeau des Horaces à Albano. Bleistiftzchg.
2490 **Aug. Cazier,** 1854. Leo gais ramoneurs. Ebenso.
2491 **G. Dauphard.** „In den Ossenkop" à Hasselt. Ebenso.
2492 **E. de Croismare.** Vieille ferme. Ebenso.
2493 **H. Del . . .,** 1840. La mère disputée. Ebenso.
2494 **A. De Vriendt.** Mère et fille; La Prière. Ebenso. 2 Bll.
2495 **Guffens.** Sainte Agnès. Ebenso.
2496 **Jean Mayné.** L'Aubade. Ebenso.
2497 **Flaxman.** Les châmes brisées. Studie. Ebenso.
2498 **A. M. Zimmerman.** Der Galier. Getönte Zeichg.
2499 **Constantin Meunier.** Die Ruhe. Bleistiftzchg.
2500 **Gavarni.** Der Zeitgenosse. Ebenso.
2501 **Cham.** Der Musikschüler. Ebenso.
2502 **J. Portaels.** Typen aus Yeminster. 5 Skizzen auf 1 Blatt. Bleistiftzchg.
2503 **Myrbach.** Entrée de clown. Gouachezchg.
2504 **Aug. Riedel.** Am Meeresufer. Aquarellirte Zchg.
2505 **E. P. Lauters.** Théâtre gringalet aux Champs Elyseés à Paris. Sepia.
2506 **W. Ravenswaay,** 1803. Landschaft mit Brücke. Ebenso.
2507 **Gabriel.** Les Carques. Bleistift.
2508 **Gust. Doré.** Le Manoir. Lavirte Tuschzchzchg.
2509 **St. Elme.** Frontispice. Federzchg.
2510 **Simonau.** Oberwinter, 1842. Bleistiftzchg.
2511 **Alfred Verwée.** Arbeitspferd. Sepia.
2512 **M. Koekkoek.** Die Mühle. Aquarell.
2513 **F. V. E. Delacroix.** Wagen des Phoebus. Aquarell.
2514 **T. Woolner,** 1888. Schottische Landschaft. Bleistiftzchg.

2515 **Felix Robaut,** 1835. Porträt einer Dame. Aquarell, Gouache.
2516 **W. Etty.** La barque d'Amour. Aquarell und Gouache.
2517 **B. C. Koekkoek.** Holländ. Landschaft. Aquarell.
2518 **Paul Lauters.** Sous bois. Reisskohle.
2519 **J. B. Madou.** Skizze. Bleistiftzchg.
2520 **Marie,** comtesse de Flandre. Landschaft. Bleistiftzchg.
2521—22 **W. Steenhof.** Landschaft. Lavirte Zeichg.

2523 **J. Stolker.** Landschaft. Tuschzchg.
2524 **Van Hoop.** Marine. Aquarell und Gouache.
2525 **E. Verboeckhoven.** Skizze. Bleistiftzchg.
2526 **V. Vervloet.** Windmühle. Sepia.
2527 **Th. Verstraeten.** Die Pfütze. Bleistiftzchg.

Moderne Caricaturen.

2528 **Gavarni.** Moeurs parisiennes. Bleistiftzchg.
2529 **Fred. Bonnet.** Nymphe et Satyr. Federzchg.
2530 **N. Schusler.** Patinage et amorçage. Gehöhte Federzchg.
2531 **M. Stephane.** Rosserie. Ebenso.
2532 **J. E. Sylvestre.** Examen pour entrer au théâtre. Gouache.
2533 **H. B.** Old Gentleman. Federzchg.
2534 **P Closset.** L'Abordage. Ebenso.
2535 — Une proposition. Ebenso.
2536 — Des Couples! Ebenso.
2537 — Le contrat de mariage. Ebenso.
2538 — Présentation du fiancé. Ebenso.
2539 **P. Gailliard.** Ländl. Fest. Ebenso.
2540 — Die erste Nacht. Ebenso.
2541 **M. Stephane.** Travail avant tout! Ebenso.
2542 — Avant la ceremonie du mariage. Ebenso.
2543 — „Quand on est cuit . . .!“ Ebenso.
2544 — Histoire naturelle. Ebenso.
2545 **Georges Blot**, 1893. L'Amour en cage. Gehöhte Federzchg.
2546 — Reine de plage. Ebenso.
2547 — A Paris: Censure d'Amour. Ebenso.
2548 **G. Flasschoen**, 1897. Au Music-Hall. Ebenso.
2549 **Lambert.** Le mari et la servante. Ebenso.
2550 — Le cabinet de toilette. Ebenso.
2551 — Les bons confrères. Ebenso.
2552 — Le Suiveur. Ebense.
2553 — Au Café. Tuschzchg.
2554 **Jean Mayné.** Entrez. Bleistiftzchg.
2555 **M. Stephane.** Boulevard Parisien. Gehöhte Federzchg.
2556 **J. E. Sylvestre.** Le monôme à Saint Cyz. Bleistiftzchg.
2557 — Projet de programme d'une fête de Carnaval. Federzchg.
2558 — La Saint Nicolas de ces Dames. Bleistiftzchg.
2559 — L'an 1894, le nouvel an 1895. Gehöhte Bleistiftzchg.
2560 — Oeufs de Paques. Ebenso.
2561 **Alfred d'Osselet.** Dans la cuisine. Aquarellirte Federzchg.
2562 — La contagion de l'exemple. Ebenso.
2563 **V. Schusler.** Pas de juif. Ebenso.
2564 **T'Sas.** Carnaval. Ebenso.
2565 — 1893. Der getäuschte Gatte. Ebenso.
2566 — Cocher et client, petit dialogue. Ebenso,
2567 — 1893. Baisse de fonds. Ebenso.
2568 **Steinlen.** Skizzen und ähnl. **A. F. Gorguet.** La Cigale et la Fourmi. Federzchgn. 6 Bll.
2569 Les maladies comiques. Folge von 8 Bll. Kpfstchn. in Farben.
2570 **H. Lebourgeois.** L'Oeuvre de Zola. Folge von 16 Bll. Radg. in Farben.
2571 La Morale en action. Lithogr. 2 Bll.
2572 **Heidbrinck.** Pauvre savant. Holzsch.
2573 **Henri Pille.** Einnahme von Fontainebleau durch die Engländer. Ebenso.
2574 **Viec.** Rubans et Croix à vendre. (Wilson et Grevy.) Lithogr.

2575 **A, Willette.** Les monstres de Paris: Francisque Sarcey. Lithogr.
2576 — Les monstres de Paris: Quarauluz Duran. (Le peintre Carolus Durand.) Lithogr.

Caricaturen von Harry.

Lichtdrucke vor der Schrift, Extrapapier.

2577 Crossed in Love; The same old Dodge of Venice; Sir John. 3 Bll.
2578 The origin of Pan; The three switches; Afternoon tea; Mumming birds. 4 Bll.
2579 Pedigreen Hall; Three little maids from School; The Royal Academie Murxry; Old Gregange. 4 Bll.
2580 Wall-Papez; Lavender; A model sitting; My Lord and My Lady. 4 Bll.
2581 Landscape; The R. A. Rocks in troubled water; Firing the Jubilee salute; Afloat of the Ocean Wave. 4 Bll.
2582 Art and Fame; Art is long; The Portrait painter; The judgement of Plaster of Paris. 4 Bll.
2583 Very like a Heok; Britannia ruling the waves; A message from the sea; An effect of Coal on the River. 4 Bll.
2584 An eminent Man sitting for his Portrait; Sir John Wellington de Boots Blakhouse; The Professor; Gentleman. 4 Bll.
2585 The Army of the Future; Elbow room; Picture of the Future; Cattle show. 4 Bll.
2586 Miss Maria Posez; The two Misses Titefit; Sunshine; Tivo daughters of Dashing white. 4 Bll.
2587 Model Guy; Coerced again; The diploma picture; Behind the scenes. 4 Bll.
2588 Edelweiss; Rejected ad dresses; „So Early in the Mourning"; Sunday. 4 Bll.
2589 The transit of Venus; I dreamt; Pygmalion; The Chief of the Clan. 4 Bll.
2590 At the stage door; Scotch cottage comfort; Plough-boy and Milkmaid; Venice in London. 4 Bll.
2591 Discord; The magic circle; Tractson the Desert; Slapdash villa. 4 Bll.
2592 The Ornithologist's daughter; Day dream; Coming from a Dance; The Hare-Bell. 4 Bll.
2593 Love me, love my dog; That Eyre Crowe; Lady Godiva; The annual Sale of Spanish Rags. 4 Bll.
2594 The Salvation Armitage; Flower girl. 4 Bll.
2595 The seven Ages of the Model; Meli-melo; Lieut. Baxten; Dog. 4 Bll.

Alte Caricaturen.

2596 **Jacques Callot.** Types populaires. 5 Bll. Batailleurs, 5 p. Folge von 10 Bll. Radgn. Sehr schöne Drucke auf Pergament. Selten.
2597 **J. Goldar** nach J. Collett. The unlucky Attempt, 1766. Kpfst.
2598 **Hulk,** 1792, nach Groenia. Der Sturm. Satir-Allegor. Darstellg. Vertreibung der Mönche aus Frankreich während d. Revolution. Abdruck vor der Aufschrift. Selten.
2599 **Les Habitants** de la Lune. Engl. Carricatur. 18. Jahrhdt Kpfst.
2600 **T. Cook** nach Hogarth. A just view of the British Stage und 3 andere engl. Carricaturen. Zus. 4 Bll.

2601 **T. Cook.** First and second stage of cruelty; Cruelty in perfection etc. Engl. Carricaturen. Kpfst. 4 Bll.
2602 — The Lottery und 3 andere. Zus. 4 Bll.
2603 — 1807. Characters; The farmers return und 3 andere. Zus. 4 Bll.
2604 — 1809. Emblematic print of the South Sea und 3 andere. Zus. 4 Bll.
2605 — Funeral ticket; Masquerades; Analysis of beauty und 3 and. Zus 4 Bll.
2606 — The Times. und 3 andere. Zus. 4 Bll.
2607 — **G. Cruikshank.** The Loyal little Drummer und 8 andere. Zus. 9 Bll.
2608 **James Gillray**, 20. Mai 1790. Swearing to the Cutting Monster, or a scene in Bow street. Kpfst.
2609 — 15. Febr. 1790. Lieut. Gover-Gall-Stone, inspired by Alecto. Kpfst.
2610 — 1791. The retreat from Seringapatam. Kpfst.
2611 — 1792. The Reception of the Diplomatique his Suite, at the Court of Pekin. Kpfst.
2612 — 1793. Presentation of the Mahometan Credentials or the final resource of French Atheists. Kpfst.
2613 — 1795. The Death of the great Wolff. Kpfst.
2614 — 1796. Fashionable Jockeyship. Kpfst.
2615 — 1796. The Orangerie, or the Dutch Cupid reposing, after the fatigues of Planting. Kpfst.
2616 — 1799. Duke William's Ghost. Kpfst
2617 — 1801. The Union-Club. Kpfst.
2618 — 1804. Confederated-Coalition; or, the Giants storming Heaven. Kpfst.
2619 — 1805. Palemon and Lavinia. Kpfst.
2620 — 1808. Spanish-Patriots attacking the French-Banditti. Kpfst.
2621 **Jazet** nach Bellanger. La Méprise. Schabkunstbl.
2622 **Hogarth.** Analysis of Beauty. Kpfst.
2623 — 1809. Before; After. Kpfst. 2 Bll.
2624 **Holbroke.** The political ballance. Engl. Carricatur. Lithogr. in Farben.
2625 **Mac Lean.** Receiving absolution for past heresies. Caricature anglaise. Kpfst. in Farben.
2626 **Cham** und andere. Zusammen 250 Carricaturen.

2627 **Wellings**, 1784. Retour de la chasse. Silhouette. Tuschzchg. Oval-Gerahmt.
2628 **M. D. La Vierge.** Curieuse gravure à l'empreinte. Gerahmt.
2629 **M. Romberg**, 1898. Artilleur belge. Lithogr. in Farben. Gerahmt.
2630 **Bouverie Goddard.** The Royal Stog Hounds. Lithogr. in Farben. Gerahmt.
2631 **E. Geoffroy.** Flora. Lithogr. in Farben. Gerahmt.
2632 Si jeunesse savait! Si vieillesse pouvait! 2 Lithographien in Farben. Gerahmt.
2633 **A. Le Grand.** Le Travail. Ebenso. Gerahmt.
2634 **Charon** nach Aubry. La leçond escrime; La leçon d'équitation. Schabkunstbl. 2 Bll. Gerahmt. Selten.
2635 **C. Isaac.** La culotte disputée. Kpfst. Gerahmt.
2636 **Jazet** nach Ch. Gleyre. Les Illusions perdues. Kpfst. Grosses Blatt. Gerahmt.
2637 **Eug. Fichel**, 1867. Greis in Betrachtg. Farbige Stiftzeichg. Gerahmt.

2638 **Jos. F. Van der Block,** de Lierre, 1823. Mars enfant. Sehr feine Federzeichg. Gerahmt.
2639 **M. Rahier,** Varsovie, 1834. Die Auswanderer. Sehr feine lavirte Zeichg. Gerahmt.
2640 **J. M Bretschneider.** Das Gewitter. Sepia. Gerahmt.
2641 **J. Moreau.** Intèrieur: les peseurs de monnaies. Bleistiftzeichg. Gerahmt.
2642 **Fr. Furini.** Templo e Ippodromo di Constantino. Gouache. Gerahmt.
2643 Bern. Bellotto, genannt **Canaletto.** Coin de ville italienne. Gouache. Gerahmt.
2644 — Jardin de Palais italien. Gouache. Gerahmt.
2645 **Dom. Zanetti.** Porte de ville. Aquarell. Gerahmt.
2646 **A. Cluysenaer,** L'ancienne Abbaye Villers. Aquarell. Gerahmt.
2647 **Ach. Marchand,** 1887. Gestrandete Barke. Aquarell. Gerahmt.

ILap97-D2154

Versteigerungs-Bedingungen.

Der Verkauf geschieht gegen sofortige Barzahlung. Auf die in der Versteigerung erworbenen Kunstgegenstände, Blätter, Bücher etc. kann keinerlei Kredit gewährt werden. Sendungen an Auftraggeber, mit denen wir nicht in regelmässiger Beziehung stehen, geschehen gegen Nachnahme des Betrages. Auf den Zuschlagspreis ist bis 1 Mk. ein Aufgeld von 10 Pfg., von Mk. 1,10—2 Mk. 20 Pfg. u. s. w. zu entrichten. Bei einem Gebot von 5 Mk. ist mit 50 Pfg., von 20 Mk. mit 1 Mk., von 100 Mk. mit 5 Mk. weiterzubieten. Bei Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag wird die fragliche Nummer von neuem ausgeboten.

Sämtliche Blätter sind, wenn nichts gegenteiliges angegeben ist, in gutem Zustande. Sollte sich ein Fehler trotzdem ergeben, werden begründete Reklamationen bis 14 Tage nach Schluss der Versteigerung berücksichtigt. Nach dieser Frist können Reklamationen keine Berücksichtigung mehr finden.

Aufträge, um deren rechtzeitige Einsendung gebeten wird, übernehmen die Unterzeichneten unter strenger Wahrung der Interessen der Auftraggeber.

KÖLN, Unter Goldschmied 40.

K. A. Stauff & Cie.

PH. AMSEL, KÖLN.
MAURITIUSWALL 52.